婦女雜誌第三卷第二號目次

●圖畫

●常熟陸逸塵女士水彩畫二幅

●順德女醫士蘇淑貞小影

●湘鄉曾兆鑾君與黃得璿女士結婚攝影

●重慶格致大藥房羅子昌醫生之家庭攝影

●社說

女子用情正當之方法　飄萍

●學藝

家庭藥物學（續）　朱夢梅

●家事衣類整理法（續）　陸詠黃

●肺癆之空氣療法　劉季[illegible]

●廣說髮　潘戴華女士

●家政

家庭與學校教育兒童之要義　宗良

●育兒問答（續）　瞿宣穎

●時式女子與時髦女子　汪集庭

●兒童四五歲時之注意　西神

人何故持不婚主義乎（附圖十二）　鷲湖寄生

●紀述

蔡子民先生演說記　陸璋

●美人海塞爾第五次遊歷中國考察鈎蟲病腳氣病記　外广

●汴梁遊記（附圖兩）（續）　蔡漢 陳俠

●華僑教育界之女傑（續）　趙正平

●文苑

毛貞烈誄　蕭蛻

沈節母傳　蕭蛻

●小說

●薔薇花　鴻雛

●杜鵑魂（續）　寒蕾

●豆棚簷語　含我

●國文範作

●雙十節同里市女子國民小學聯合運動會誌略　吳江麗則女子中學 錢[illegible]秋

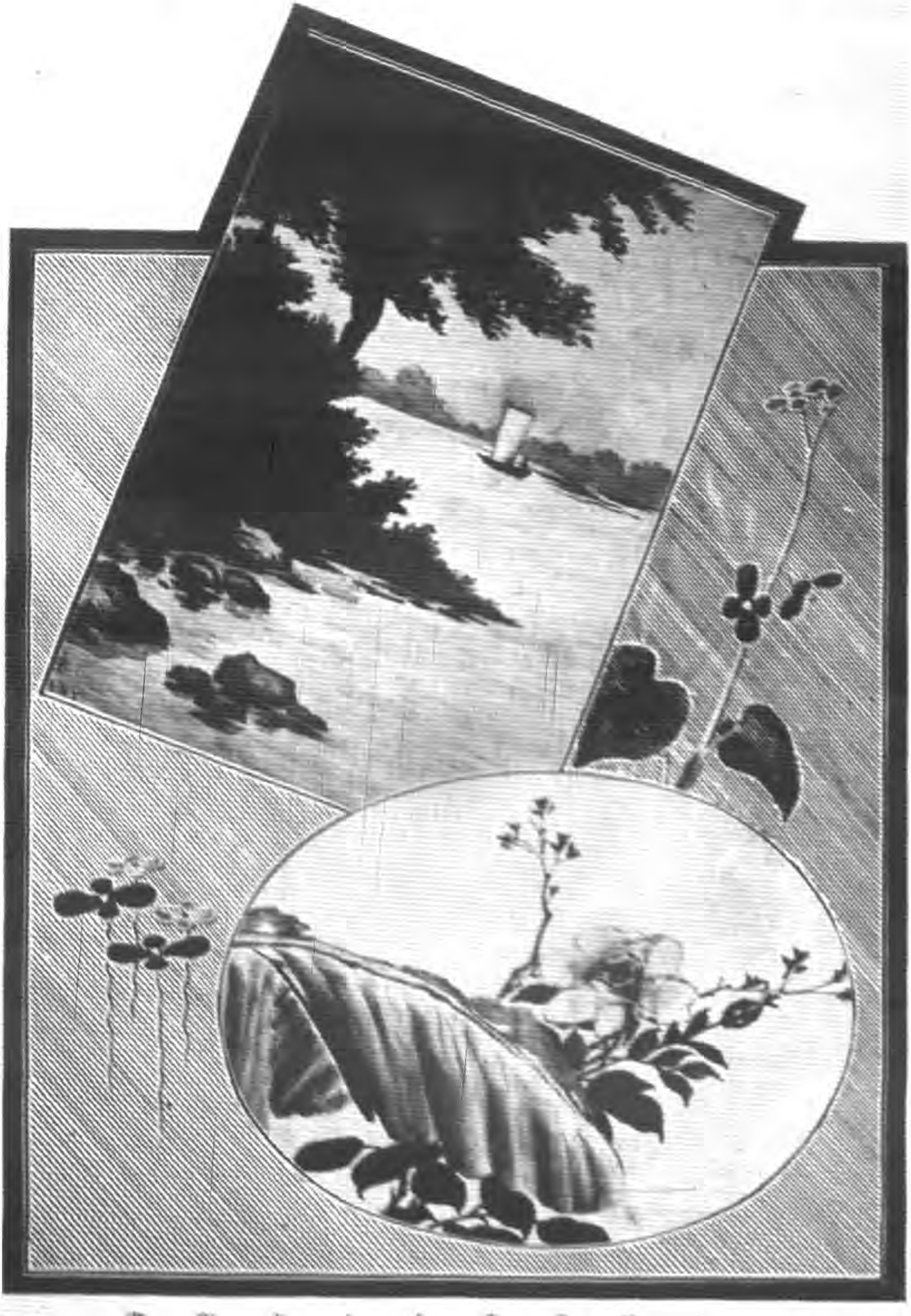
●葉法善導唐明皇遊月宮辨　湖北省立女子中學　羅靜軒
●先國家之急而後私讐論　直隸第二女師範學校　劉苗芳
●書宗子相報劉一丈書後　直隸第二女師範學校　劉苗芳
●本校十週紀念頌辭　直隸第二女師範學校　劉苗芳
●哭秀姿　商丹蠶業宜家女學　何寶璣

●雜俎
●女藝文志(續)　江山淵
●閨秀詩話(續)　寶父
●玉臺藝乘(續)　蓴農

●餘興
●通俗演講及遊藝會最適用之幻術(續)　梅蓉參社
(二)碎片遊戲
●幾何遊戲(續)　謝雲先
●家庭俱樂部　西神輯
(一)童話　猿尾釣魚記(附圖十)　(二)日用常識　保溫櫃
橄欖保存法　最新之煖足爐　拭新珠寶法　安眠法　豬
紙拭新法　拭新黃銅法………(三)家庭新游戲　日本
魔鏡　(四)模範日記　自述夏季之家庭
●突襲寸錦(附圖三)　張山來
方圓卦位　五岳遊　家塾影本

三卷三號要目預告

論補救小學教育之缺點
婦人與專門知識
養老費之預備
紀倫敦女學生之救國聯合會
算學家
誰之妻
參觀蘇州慕家花園幼稚園記
家庭藥物學
戰爭中之婦女應如何輔助國家乎
記閩州獄



常熟陸遠塵女士水彩畫

順德女醫士蘇淑貞小影



女士[illegible]錢[illegible]一錢女士小影見二卷十二號本雜誌　回卒業於東京牛込區河田町之女子醫學專門學校復於帝國大學病院及三井慈善二病院研究一年有餘始於去年夏回國設女士醫[illegible]上海醫院產科蘇女士擔任廣東病院產科一女士歸國時女子醫學專門學校校長吉岡彌生女史在報知新聞云「在本校留學之中國女學生約有廿五人然如蘇錢二女士品學兼優兩年中不歸國者[illegible]學先爲醫術中國婦女最稀底性惡疾不許令男子診治二女士欲救濟此等[illegible]人[illegible]故欲爲中日兩國親睦盡[illegible]之一端今兩女士實行其懷抱可爲本校之畢業生在中國行醫者實以二人爲嚆矢一人回已今回二女士回國共有幾人矣」然彼觀該各東報均有紀[illegible]現時教育問題中國女子健康之福星云

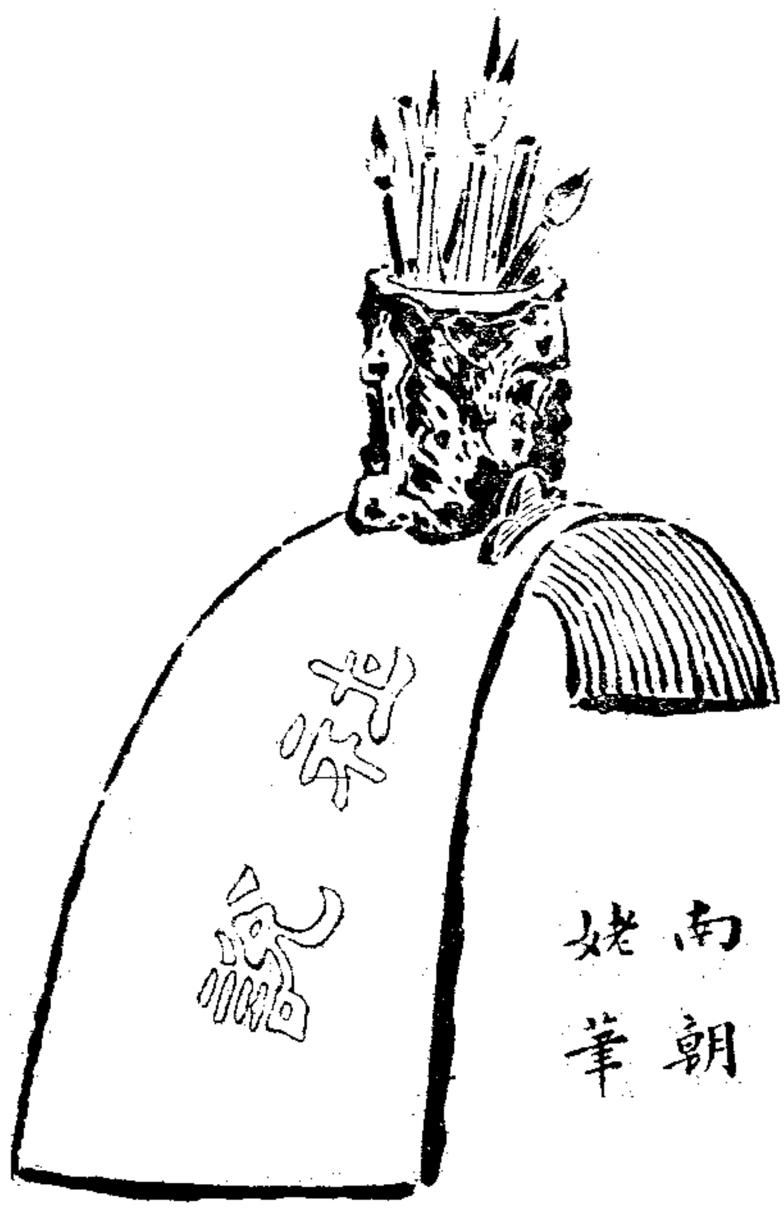


上海徐園行結婚禮均年十七歲

曾鎔侍嗣太守紀瑞之嗣世襲一等威毅伯蘇陶侍郎廣漢之子黃鹽芍廳宮保少春之女孫挺之轉史應與之女



重慶格致大藥房羅子昌醫生之家庭攝影

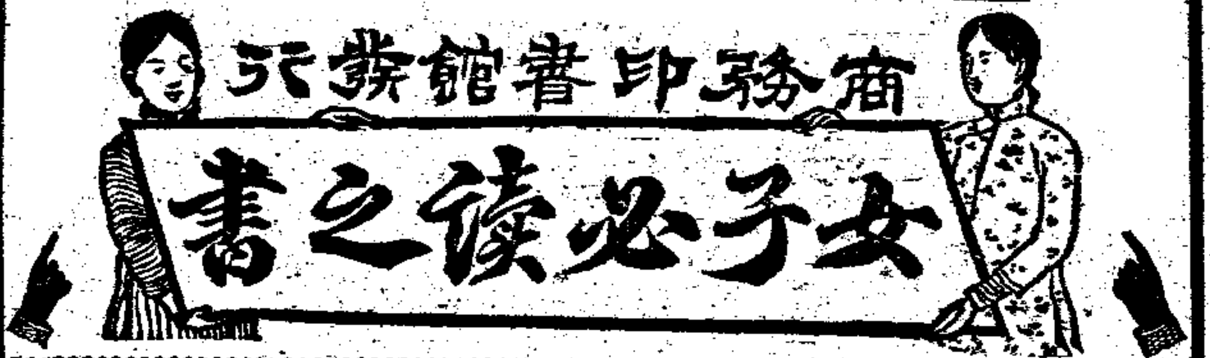


南朝姥筆

南朝有姥善作筆蕭子雲嘗書用筆心用胎髮

錄酉陽雜俎

穷九生



書名	冊數	價目
教育部審定 訂正國民學校 女子修身教科書	八冊	每冊八分
教育部審定 訂正國民學校 女子修身教授法	八冊	每冊一角
訂正高等小學 女子修身教科書	四冊	每冊一角二分
訂正高等小學 女子修身詳解	四冊	每冊一角五分
教育部審定 訂正國民學校 女子國文教科書	前四冊 後四冊	每冊一角二分 一角
訂正國民學校 女子國文教授法	八冊	每冊三角
教育部審定 高等小學 女子新國文	六冊	每冊一角
教育部審定 高等小學 女子新國文教授法	六冊	每冊三角
訂正高等小學 女子國文教科書	一二冊 三四冊	每冊二角 二角五分
訂正高等小學 女子國文詳解	一二冊 三四冊	每冊一角五分 二角五分
通俗實用 家計簿記教科書	一冊	定價五角

注意 以下各書。係遵照教育部定章最新編纂。以供女子中學校及師範學校之用。

書名	冊數	價目
教育部審定 中學師範 女子家事教科書	一冊	定價六角
教育部審定 中學師範 女子縫紉教科書	一冊	定價八角
教育部審定 中學師範 女子園藝教科書	一冊	定價六角
女子中學師範烹飪教科書	一冊	定價六角

上列各書。以女子應守之道德。及必需之知識技能爲主。而於家政、女工、衛生、諸事。尤言之綦詳。至算學、歷史、地理、理科、等書。可借用男學校之課本。不另編纂。特此附告。

社說

女子用情正當之方法

飄萍

(一)緒言

嗚呼難言之矣女子一生之不幸由於用情之不正者非十居七八哉夫既曰人矣固不能無情既不能無情矣卽不免有時而用既不免有時而用矣更不免有時用之而不得其正於是不幸之事來矣於是一生幸福去矣可畏哉此情也可畏哉此情之一用也尤可畏哉此情之一用而不得其正也然則此非青年女子之所首宜鄭重注意者哉

我國舊派之女子教育深諱言情情之一字除却詩詞歌詠而外自愛之女子每羞道之於是一生關係之婚姻悉聽命於父母聽命於媒妁其結果足以釀成一生之不幸弱者被禁於深閨不見天日斷送其寶貴之青春鬱鬱以沒世我國過去現在之此類可憐女子不知凡幾此誠可憐者也其強而潑者則屢屢反目視夫子如路人乃卽不免以路人爲夫子演出種種不可思議之醜行爲刑事案件構成之重要材料家以之傾財產以之盡而女子一生之幸福亦如隨東流以去不復西向噫抑亦可憐之一種耳故吾人之所主張不以強制人情爲然惟欲順自然之性承認吾人既不能無情卽不免有時而用此際急

宜示以用情之方法使毋用之於不正當之域似夏禹之治水隨山刊木奠定山川以收用情之效而去用情之危青年女子或爲女子者之父母苟能注意於是則幸福可圖而與道德之正軌亦無踰越範圍之嫌也庶與舊派之女子教育比較不無一二之進步也

(二)先決問題

余欲示女子以用情正當之方法而先提出未用情以前之先決問題凡女子或女子之父母讀是篇者不可不首先注意以解決此問題萬萬不能超過此問題爲躐等之舉動卽欲從事於用情以自貽伊戚也著者深明女子用情不得其正之重要原因皆由不能先解決此用情之先決問題故此篇緒言以後特先揭之幸毋忽畧讀過且毋謂難於解決而灰其志終身幸福半在是也注意注意

讀者至此得無疑爲不知如何一種祕訣爲用情所當先決者然一經道破則至平庸之理殆人人所共知而不能爲人人所共行余所望者不僅在其知之且在其行之也以最簡之一言該括此問題則不外於自立不能自立者決不可以用情苟試用之必害多而益少或竟無少益而有大害也今以具體述此先決問題大略如左

(1)欲用情者已有女子應有之知識乎？此知識兩字包含一切學問與人情世故之常識爲一般女子所當具者

(2)欲用情者已有女子應有之道德乎？女子應有之道德如自尊人格自愛名譽顧父母念家庭愼交際(對於女友亦然)此女子應有之道德也

(3)欲用情者已有女子應有之職業乎？此所謂職業乃注重於生計蓋生計爲自立之要素故不可無應有之職業

(4)欲用情者亦有國民健康之身體乎？我國之習慣往往視身體之健康與否為無足輕重此大誤也一切道德學問事業皆因身體之康健與否受莫大之影響故不可以不慎但此所謂健康其制限稍寬以身體發育健全為度苟不健全則個人之不幸不當貽於其他之人故不可以言用情也

上四者為用情之先決問題在女子之自身或不知之則為其父母者有監督教導之責易言之卽父母對於子女當施適當之教育俾具有上列四者之要件是也蓋知識何以為先決問題因無知識則無判斷力不足以知他人對我之誠偽且無以鑑察對之用情之人其知識學問道德職業如何相當與否故知識為必要也道德何以為先決問題蓋無道德觀念則不尊人格不愛名譽不顧父母不念家庭不慎交際用情必隨之而輕用情既輕則因輕而誤因誤而不正矣故道德為必要也職業何以為先決問題因無職業則不足以自立而生倚賴之心其對面之人亦必因其受倚賴而減去高尚女子之價值矣其情之輕重為不平均更有要者因無職業之故必致累其因情而發見之夫俾竭畢生之力僅足以養其因情而發見之妻一切男兒事業盡付流水且當急迫困難之時或不免為勢所逼而感於情之無謂由前之說於用情為矛盾由後之說其用情將不終非至不幸至危險之事乎故職業為必要也又健康何以為先決問題其理由略具於前且觀於中外各社會之事實有因殘廢疾病而國法禁止其結婚者或因傳染之危險症（如梅毒肺疾等）恐貽患於自身及子孫因之而離婚演出種種慘劇者可知身體不健全不足以言用情故健康為必要也嗚呼此四者之先決問題我女同胞所當堅守勵行毋求速效毋畏難苟安毋自欺而為父母者尤當嚴重注意消極

方面可以防女子之墮落積極方面卽以增女子之幸福簡言之防墮落卽增幸福耳苟能解決此問題余乃樂告以用情正當之方法矣

抑有言者上述之先決問題解決之正需時日且父母當女子之幼時卽當注意而敎育之然則未學成之女學生當其求學時代必不在用情者之列可斷言矣女學生其知之哉

(三)情之深藏若虛

古人之名言有曰君子學道如愚良賈深藏若虛又曰有美玉於斯雖非韞櫝而藏亦宜待價以沽女子之愛護其情不使妄發當一若無情者然此時腦府清淨判斷正確必千穩萬穩無有錯誤然後發之此至要之事女子所宜知也蓋情既深藏則浮薄之徒無所覬覦當其未發之先卽有所注意之人而決不爲被注意者所覺所謂若虛也既不爲被注意者所覺乃能審查其所注意之人從容周密苟有一條件不能使所藏之情發生則昔日之所注意可以自由消滅不害名譽不傷感情其行之必甚祕密甚公正而不爲血氣所用故不可無上之先決問題也更有言者情既深藏而若無情矣而已之視其情乃益完全而無缺愛護之不啻如美玉也昔子貢問孔子謂美玉韞櫝而藏歟求價而沽歟孔子言沽則沽之然宜待價而不當求價一求一待其程度不可以道里計矣用情亦猶是也情固不能始終韞櫝而藏者然價則宜待而不宜求待之權在我合則出以相示不合則韞櫝而藏已耳若求則權操於人和氏之璧衒於衆目價値既減且有誨盜之危其結果必至毀圭玉而陷人於刑辟兩害之事莫此爲甚故情一見而卽發者此非眞情直動物自然之慾而已又當情之未發尚有一事可以爲比擬以明女子對於用情之宜愼重譬之文明國家之最高立法機關當一法案之未議決必從根本上之理由事實利害與周圍所

被之影響一一加以明確之審查而關於軍事外交其審查時祕密之程度必達再不能加以祕密之限度故外來之物事前不能相混而腦筋清晰無絲毫錯誤女子之對於其情亦宜然也更有一事足以明女子之用情當慎重而不妄發者如植物之以堅硬果實保護其胚有外果皮有中果皮有內果皮風日所不能摧雨雪所不能妬鳥鼠所不易啄必待有相當之位置相當之時候相當之水量相當之日光而後葱然發焉發則勃然興焉總之情可一用而不可再用一用而誤則一生皆誤一用而當則一生皆當余之不嫌煩瑣反覆譬喻以淺言說深理亦欲女子之自重自愛不妄用其情以減少人間煩惱增加社會幸福漸次改良腐敗之國家而已矣

(四)審查之條件

上言欲用情者宜解決先決問題又言用情之宜十分慎重不可妄發皆最當記憶之點爲父母者亦不可疎其注意致陷子女於不幸果能解決先決問題矣果知慎重寶貴其情矣乃可進而言審查之條件所謂審查之條件者不外以先決問題之所舉者爲要點如知識道德職業身體等此爲女子應先決之問題則男子之更當備具不待言矣但女子審查此等條件以外尚有應加入審查之條件如左

1、無事實上之窒礙乎？先決問題中之諸條件雖皆可以通過然苟於家庭之歷史上及其他種種關係足以窒礙用情最終之目的無法可以去之則情不宜發也蓋一發以後不可收回遂成兩人一生之不幸故事實上窒礙之有無宜注意也

2、無愛情上之衝突乎？每見今之女子不問所用愛情之人有無其他之愛情遂用之而不復顧亦足演成慘酷之悲劇此各國社會中皆有之其結果三人以上之人皆墮入最不幸福之

旋渦知之而忍犯之是不道德不聰明之尤也故愛情之有無衝突宜注意也

3、其他…有足爲愛情不應發生之原因乎？此宜臨時愼之

至審查各種條件以何爲標準而定其可否乎曰是宜以已身爲標準而定其相當與否不可誤解爲知識宜如博士道德宜如孔孟職業必握國權身體當雄萬夫也否則人人必求其極則一國之中安有此多數之博士聖賢將相勇士乎雖然此固自然必無之事實但余欲明其宜相當故作此喩蓋程度相當爲必要之條件否則兩方互爲審查必有一方發見其缺點而見棄矣讀者當記憶以相當爲度可也

(五)結論

上四節之所述最要爲解決先決問題先決問題解決而後女子已有完全自立之人格更能深藏其情寶貴其情不使妄發苟得其人又加以再三愼重之審查庶幾用情少有誤矣此係對於今日社會之現象診其病而施以藥議論求其淺近實用非所以研究愛情之玄理也每見吾國女子其陷入苦海者先由於無知識道德職業等之要件而復輕用其情不加審擇紈绔之輩乘機誘惑遂令流於墮落莫之或救俟其醒悟而名譽已壞青春已過所謂一失足成千古恨再回頭已百年身者豈非最苦衆生稍有仁慈惻怛之心必聞而爲之痛哭也哉余今更舉一實例以戒世之女子輕於用情者余昔有同學某君當妙齡二九時一聰明可愛之女子也然因余之所謂先決問題不能具備父母又不加以監督乃竟不幸而悞用其情學業既廢名譽大惡吾輩聞之不敢與之爲友光陰荏苒倏忽十年去歲之秋乃忽遇之於上海余對面幾不相識蓬頭垢面狠狽之狀我見猶憐欲念舊誼而思有以解脫援助之乃就一旅舍爲竟夕談某君不述其身世則已一字開口淚卽傾

溼其衣余殊不知所慰相對泫然未幾聽其所述乃知因少年時代之一誤奔波勞苦足跡遍東南卒被始亂而終棄乃始恍然於往日所行之非此爲五年前事後之五年竭力修養冀得恢復而年近三十且以不得志之身世比他人爲易老然尙望得一相當之人以終其身前年果幸遇之再三審查其人確爲可恃經過不知若干之磨折始訂婚約一切交涉皆甚正當自以爲東隅之失桑榆之收亦不幸中之幸矣乃若而人者與我訂婚以後仍事審查吾之身世忽爲得之而解除婚約之書遂如雷霆之發突至吾前噫吾今已矣不知何時且轉溝壑今此一見亦意外事耳（以上某君言）嗚呼此係實事諸君聞之能無酸鼻乎其人之學行余觀察其舉動大異於前確爲業已悔過自新之人余殊不敢仍以昔日之觀念輕視之然竟以一誤之故欲援苦海而不能飛絮遊絲無所終屬豈非諸少年女同胞前車之鑒哉此節乃一篇之結論已嫌冗長余更惟以全篇之精神簡括其語以作終結曰女子欲能如余此篇之理想一一無誤第一注重家庭教育此父母之責任第二注重學校教育此教育家之責任第三注重社會教育此國家行社會政策之責任第四女子自身之修養卽女子自己之責任矣雖然此非易言者也爲女子或其父母者苟深明本篇之意能實行採用本篇之一二亦可以免墮深淵矣讀者尙注意哉

陋俗一斑

西神

臺灣風俗元夕女子偸折人家花枝。謂可得佳壻。名曰、竊花。錢塘范九池太史咸有詩云女郎元夜踏蒼苔。攀折青枝笑落梅。底事含羞佯不采。月明犬吠有人來。粵東風俗元夕婦女偸摘人家蔬菜。謂可宜男。名曰采青。花縣曾曉山照有詩云。籬頭雨歇淫遊塵。弱柳緋桃解媚人。最愛蔬中冬芥好。年年生子及青春。二事頗韻。可入竹枝歌詠。然而陋矣。

汴俗有一種迷信。冬至節凡子女爲父母求壽免罪者。均衣夏布衫褲。赴城隍廟燒香。並於黎明時持芭蕉扇。著夏布衣。走城內外一週。據若輩自言凡虔誠之眞正孝子賢女。雖嚴冬衣葛。精神所注。方將汗流浹背。若是者當受大衆之欽敬。故有冬至節不著夏布衫褲者。非孝子賢女。著夏布衫褲而不流汗者。仍非孝子賢女之說。彼因凍受病。或且至於死亡者。每屆冬至。實不知其凡幾。聞此俗至今未革。有主持風化之責者。尙其加之意哉。

少時應童子試。寓澄江客舍。聞其地有一惡習。凡賃廡者一衿。既青門前屋角。必有婦女於暗中牽襟弄裾。名曰摸秀。謂可兆宜男。得佳壻。此亦陋俗之尤甚者也。志之以資談助。

供春壺

陽羨茗壺系
供春吳頤山家
青衣所製之壺
神明垂則



和盛

本號開設有年荷蒙中西惠顧諸君異常歡迎方今風氣大開凡用西式金銀首飾不知凡幾我華人購辦往往皆由外國店舖利益外沾歷年不可勝數本號有鑒於此特請名師巧匠精造時式金銀首飾寶石鑽戒金絲眼鏡玲瓏時表以及一切金銀器具一應俱全價目之公道工藝之精美花紋之細巧如蒙惠顧者格外優待外埠來函即當照辦不誤

上海江西路一百九十八號
電話一千五百七十七號
和盛金銀首飾號

WO-SHING.

Jewellers, Engravers, Gold and Silver Smiths

Dealers in Diamonds, Pearls, and Precious Stones

OF

EVERY DESCRIPTION

Telephone No. 1577

No. 198 KIANGSE ROAD.

SHANGHAI.

學藝門

家庭藥物學（續）

朱夢梅

熟地黃一名熟地

熟地之性質　地黃有生熟之別。各處藥肆均有出售。生地黃不入補劑。熟地黃則中醫恆用為補血之品。常服頗有效驗。市中出售者。色黑如漆。味帶微甘。近經化學家研究。知熟地黃成分中。含有鐵質。足徵其補血之功不虛。據化學家研究人體之紅血輪中。本含有鐵質甚多。人若氣血不足。則面頰口唇均不甚鮮紅。恆作白色。是為血液中缺乏鐵質之證。西醫恆用鐵酒鐵丸等補之。功效立見。即近日市上出售之自來血等藥品。亦不過用一種含鐵質之藥。即用檸檬酸鐵阿摩尼亞 Citrate of Iron and Ammonium 及大分之糖漿 Syrup 調和而成。若自製之。價值可廉數倍也。

熟地之服法　宜購熟地黃一二斤。切片以大碗分盛之。加紹興酒少許。每日在飯鍋上蒸透。乃置於日光中曬乾。隔日再蒸再曬。如此約十餘日。入鍋中。加清水適宜。熬成濃汁。去渣滓。每服一匙。加開水或牛乳沖服。日服四五次。連服一二月。大有補。

血之功。至本草綱目謂其能治百病。黑鬚髮。是皆誇大之言。不足爲訓。

熟地之處方 （吾國方書中熟地之方劑極多惟余以爲製成丸藥則消化不易惟浸酒或煎服較佳）

（一）熟地一斤。桂圓肉半斤。用燒酒三斤浸透。每次服一小匙。日服四五次。凡身體、虛弱、血氣、不足者常服之。

（二）熟地半斤。當歸二兩。（爲中藥之一種。性能補血開胃）黃連一兩。（亦係中藥根爲連珠形而色黃。故名黃連。性能健胃而助消化）冰糖屑酌用。入於酒二斤中浸透。濾去渣滓。每日分服三四匙。凡婦女月經不調、身弱、而不思飲、食者宜之。

肉桂 附肉桂油

肉桂之性質 肉桂產於我國廣西等處。爲屬於樟科之植物。其樹皮堅固而呈赤褐色。嗅之有爽快之辛味。由化學分析。知其成分爲揮發油。樹脂。及歎尼酸。Tannic acid 等。性能。暖胃。兼帶。補斂。老人及虛弱者宜服之

肉桂之效用 肉桂及肉桂油。（購肉桂者、可向藥店中購之。購肉桂油者、可向藥房中購之）因有佳快之香氣。故製造化裝用品。如香油牙粉等。多附入之。藥品之有特別臭味者。恒加入此種芳香劑以矯其臭味。此藥之主要功力爲健胃驅風。故患不消化病者服此。能亢進胃液及唾液之分泌而振起其消化機。又胃痛者因其有驅風暖胃之力。服此亦有效驗。肉桂油之功用。與肉桂相同。小兒患冷肚痛。可用此油一二滴。滴於糖塊上。置於口中。徐用熱水嚥下。其痛卽愈。此法頗有效驗。家有小兒者。不可不知。蛀齒作痛。以棉花一小片蘸油。塞於蛀窩中。惟棉花不可過大。否則滿口辛辣。頗難忍受也。

肉桂之服法 用水煎服者。以三分至一錢爲限。若

服肉桂末以一分至三分爲限油則以一滴至三滴爲限滴於糖上或浮於温水中飲之

肉桂之處方

(一)肉桂酒一分燒酒二十分混和保存於密塞之玻瓶中凡胃痛肚痛用十滴至二十滴入温水中服之

(二)肉桂末二錢大茴香一錢乾薑八分燒酒四兩共浸兩星期濾去渣滓凡肚腹氣脹作痛者用一小匙加温水調服之

(三)肉桂乾薑砂仁三藥研末等分和勻食不消化而口吐酸水者每服此藥半分或多至二分

人參

人參之性質　人參爲補益人身之藥物吾國人士幾無一不知然在學理上考察人參所含之營養物質甚稀功力亦極爲薄弱至在病症危急時用之更無何等之作用據美國大學教授胡爾氏Wohler 之分析知人參所含之有效成分爲Panaquilon 係一種糖類之物質凡乾燥之人參每千分中含有一分或七分半色黃味甜其分子式爲 $C_{24}H_{25}O_{18}$ (即 Panaquilon 之成分中含有炭質二十四分輕氣二十五分養氣十八分此等分子式參觀化學諸書即能了解) 服此能開胃徼補與龍膽草性質相同俗以人參之產於吉林或高麗者爲最佳

人參之效用　中醫所述人參之功用幾爲治萬病之聖藥效用極大而據余個人之研究則人參對於藥物學上並無何等重要之價値而對於我國病人之心理學上實有極大之魔力何則人參一物於我國人之習慣上人人知其爲珍貴之藥品並人人知其治病有起死回生之功效故遇普通各病用他藥無效者醫生若用人參病狀立呈輕快此非人參有治百病之功由於病者之精神一

經心理作用自能戰勝其病魔也。譬如貪夫因日思得財而病。病且不已。任用何藥。毫無功效。若以燦爛之金銀置於病者之前。病卽霍然。此非金銀能治病。實心理之戰勝於無形中也。又如同一藥劑。常醫用之。毫無影響。一經名醫處方。服之立呈效驗。無他。精神之作用也。人參對於治療之價值亦然。信之深者其效大。信之淺者其功微。近世科學昌明。務求眞理。吾國人士對於藥物之迷信。當不久自破矣。

人參之服法　以五分至一錢。加水煎服之。每日一二次。

人參之處方

(一)胃經虛弱不思飲食者。用生薑半斤取汁。白蜜十兩。人參末四兩。入鍋煎成膏。每服一小匙。用開水沖服。每日三次。

(二)產後虛弱或病後需調理者。用人參末三分。人乳一茶杯沖服。每日二次。

(三)精神不振不思飲食或時發咳嗽等。可用人參十兩切片。加清水二十盞。浸一日。傾入鍋中。用文火煎之。俟水煎去一半。成濃厚之稠汁。乃盛於玻璃瓶中。每日分服三小匙。

鹿角（鹿附茸）

鹿角之性質　鹿角爲牡鹿之頭角。中含燐質。石灰質及膠質等。我國夙視爲滋補之品。鹿茸係舊角脫落時重生之新角。柔軟而形如茄子。外呈紫褐色。中具血管。本草綱目稱其有大補氣血之功。經化學家實驗。始悉其有效之成分。爲阿摩尼亞 Ammonia 故與其用價值極昂之鹿茸爲補劑。不如用價值極廉之阿摩尼亞水代之可也。

鹿角之服法　剉成極細粉之末。每服五分至一錢。

鹿角之處方

(一)小兒患軟骨病。如脊柱彎曲等。可用極細之

鹿角粉一二分拌入錫糖半匙魚肝油半匙中作一次服日服二三次可連服數月並令其常常安臥

（二）鹿角一斤剉成細末用清水浸一星期乃熬成膏每服一二小匙常服可以補身

魚肝油

魚肝油之性質　魚肝油一物乃得自大西洋及太平洋北部所產大口魚屬之肝臟中法於新鮮之魚肝加微温而使其油質流出色淡黃質頗澄明帶一種特異之腥味其主要之成分除營養各物質外尚含有碘素 Iodine 之微量

魚肝油之效用　魚肝油用於諸般之慢性衰弱症如肺癆病等服此最爲合宜其他如小兒患軟骨症頸核等各症及身體瘦弱者服此亦有功效惟發熱病時或小兒生後未滿一年則以不服爲佳

魚肝油之服法　大人每次約服半食匙至一食匙漸增至一日服四食匙小兒每次約服半茶匙至一茶匙漸增至一日服四茶匙初服時不可過多否則障害消化器而飯量減少矣

魚肝油之處方

（一）向藥房中購一鎊重之魚肝油一瓶每次用油半匙加入綠礬末二釐混和服之每日三次凡身體瘦弱而面無血色者可連服二三瓶

（二）患肺癆病及小兒頸核各症可用魚肝油半匙錫糖半匙牛乳一茶杯調和作一次服日三四次常服方有效驗

綠礬（藥房中有煉淨之綠礬較市上出售之品爲佳）

綠礬之性質　綠礬一名硫酸鐵中含鐵質故爲補血之品惟含鐵之藥種類頗多綠礬並非上等之補劑茲編爲未習醫學之人便於實習起見故所選均家常習見之品耳考各種含鐵之藥性雖不同然服後入於胃中卽與胃中之酸質發生變化

徐徐吸收於血中而起化學作用焉

綠礬之效用 綠礬爲收斂性之鐵劑凡氣血不足及因血虛而月經不調者服此能使赤血球加添而奏增血之效惟血氣旺盛者患熱病者消化不良者則頗不宜用之又綠礬之用量不可過多多服則肚痛作嘔蓋藥之服量均有一定不可隨意增減也

綠礬之服法 每服以一釐至五釐爲度與他藥混和服之

綠礬之處方

(一)綠礬一釐大黃末一分肉桂末五釐作一次服日服三次治身弱血少心跳及因血虛而月經不行

(二)綠礬三分金雞納霜三分黃連末五分研和合成丸藥十五粒每日分早午晚各服一粒爲治血虛之補劑

(三)綠礬五釐冷開水一兩化勻患火眼者每日用此水洗滌二次因綠礬有收斂及防腐之功也

(四)綠礬石灰木炭末各一斤混和之夏秋之間隨意撒於便所痰盂陰溝等處能使臭氣消滅故可爲臭藥水之代用品

第二章 健胃劑

凡藥品一經入腹或直接變成消化食物之溶液或激動胃經因此促進消化液之分泌皆謂之健胃藥健胃藥之應用大半因腸胃消化機之衰弱消化液分泌過少食量不振身體瘦弱服此方有效驗或與強壯劑同服亦佳

雞肫皮（一名雞內金即雞肫內之黃皮）

雞肫皮之性質 雞肫皮一物我國古時卽用爲藥品凡患積食不消化者恆用雞肫皮一枚燒灰服之極有效驗此法幾家喻戶曉惟其治病之原理

則知者絕少茲詳為言之按雞肫皮之功用能助胃消化其性與胃酸 Pepsin 相同胃酸者係動物胃中一種特別之酸質能消化食物近代醫藥家用特殊之方法從豬牛等胃中採取之製成藥粉以補充人體消化液之作用藥房中均可購買因此可知用雞肫皮治胃不消化症與用胃酸治病無異惟一係天然之物質一則係用人工製成之物質也

雞肫皮之服法　用曬極乾之雞肫皮一二枚打成細粉用溫水作一次冲服我國舊法恆炙成灰服之不知既炙成灰則一部分變為炭質一部分與空氣作用發生炭酸氣及阿摩尼亞氣等其所餘者大半為鑛物質暗中減去胃酸之性質不少其功力遠不如未燒者之偉大也

雞肫皮之處方

(一)胃不消化者用雞肫皮二枚研細末加入薄荷油六滴作二次服之

(二)因傷食而嘔吐者用雞肫皮一枚研末加樟腦末五釐（西藥房有煉淨者出售本國藥店之樟腦多含雜質須用火提煉方可內服）薄荷油三滴調和作一次服之

食鹽

食鹽之性質　食鹽恆由海水製成為家用不可少之物若烹調不用食鹽則人體血液中缺少鹽質（按人之血液千分中約含食鹽六分）必至軟弱少力可見食鹽與人身關係極大其性能防腐消毒內服少許可催進胃液之分泌以助消化若用一大匙消化於溫水一碗中服之則激動胃經能使嘔吐凡誤服毒藥等可用此法使其吐出頗為簡便惟內服大量則亦有害於人或至不救

食鹽之效用　食鹽之效用極大可為健胃藥又可為吐藥止血藥變質藥咳嗽藥皮膚病藥及種種

外用等功效確實用法便捷誠家庭藥庫中惟一之寶物也茲略述如下（其種種性質效用當於下變質劑中再詳論之）

食鹽、可爲健胃藥凡胃弱而不消化者可用食鹽三分入溫湯半碗中服之每日三次須食前服又婦女娠妊之際每晨空腹時以開水一碗投食鹽少許飲之每日一次有通便之效

食鹽、可爲、吐藥於誤吞毒物之際而無他藥解救可用食鹽一大匙約三錢用溫水沖下誤吞水蛭者（俗名螞蝗鄉人好飲田中或河中生水時有不慎而嚥下者）亦可用此法治之

食鹽、可、爲、止、血、藥凡吐血者可用食鹽一茶匙約五分溶化於冷開水中服之大抵不久卽止其止血之原理醫家謂大約由間接刺戟肺之紅血管使其收縮遂成止血功效然猶未敢下確實之斷語也中醫謂童便善治吐血業經實驗者均謂其有效然試問童便何以能治吐血則均瞠目不能答不知童便係污穢之物其有效者不過溲溺中所含之鹽分耳故與其以污穢之童便治吐血何如以潔淨之鹽湯治之余曾見一人行於街衢中忽吐血倒地旁觀之熱心者急用大碗在尿甏中取溲溺約半碗許令彼飲之患者一氣嚥下血卽止噫吾國人民大半無普通智識而甘飲污穢治疾可笑亦可憐也

（未完）

家事衣類整理法（續二卷十二號）

陸詠黃

染色編

（一）一般之染法

（材料）爲染料硫化鈉炭酸鈉硫酸鈉等之四種。亦可用鹽化鈉（食鹽）代硫酸鈉用量如表。

材料＼色別	淡色	中色	濃色
染料	五%以下	五—一〇%	一〇—二五%
硫化鈉	與染料同量或至四分一量	同上	同上
炭酸鈉	五—一五%	五—一五%	五—一五%
硫酸鈉	五—一五%	二〇—三〇%	三〇—七〇%

（方法）

（一）所要之染料與硫化鈉炭酸鈉等善爲混合。用約十倍之熱水溶解之。

（二）置硫酸鈉於染釜之熱水中溶之。次加染料液。復以木棉浸其中。

（三）不觸空氣十分攪動木棉。且加熱使溫度達九〇度。約經四十分時。取上絞之。

（四）以冷水三四次攪動之。平等絞乾。暫置空氣中使酸化發色。

（五）完全水洗後。置蔭處乾之。

（理論）硫化染料乃一八七三年。法人克羅梭、（Croissant）與布魯頓尼愛爾（Bretonniere）兩氏所發明。而以芳香阿米脫化合物與硫黃及硫化鈉。共溶融而作者。其組織雖不能明瞭。然大概

爲硫黃化合物。而爲 $C_4H_2S_3$ 之重合體。

硫化染料。不溶於酸性液中。遇亞爾加里性液。則爲可溶性。此染釜中所以加炭酸鈉及硫化納等之溶媒也。

加銅依翁 Cu. 於硫化染料。則生硫化銅 CuS 之黑色沈澱。故染釜不宜用銅製及銅之合金製者。通常用琺瑯器。

欲染料對於水之溶解度減少。及對於木棉之分配率增大。不可不加以適當之助劑。此所以常用硫酸鈉加於染釜中也。

染液呈強鹻性反應。操作時須以玻璃棒竹棒木棒等。而不可以手指觸之。又木棉露出於液面時。則與空氣接觸而酸化。致使木棉脆化。故操作時。不可使露出於液面以上。

又染料液動搖反轉。多觸接空氣而酸化。致染著力減少。故操作之際反轉被染物時。宜在染液之內部爲之。

硫化染料。比直接染料染著力較小。故染色後染液中必存留多少之染料與助劑。宜保存之。留待下次之用。

(硫化染料) 常用者記之如左表。

色名	名稱	色名	名稱
赤	Thiogen Rubin O	金茶茶	Thiogen Orange
帶青赤	Thiogen Direct Red R	帶褐橙	Immedial Orange
赤	Immedial Bordeaux	加拿利	Thiogen Yellow

黃	Immedial Yellow
黃	Kryogen Yellow
黃	Katigen Yellow G
綠	Thiogen Green
綠	Immedial Green G G A
橄欖	Immedial Olive B 3G
綠	Katigen Green 2G 2B
紺	Kryogen Olive
紺	Immedial Blue
紺	Immedial Direct Blue
紺	Pyrogen Blue
紺	Kryogen Blue
紺	Thiogen Indigo Blue
紺	Pyrogen Direct Blue
暗青	Melanogen Blue B
淺黃	Pyrogen Indigo
空色	Immedial Sky Blue
淺黃	Immedial Indon R 2R
紺	Katigen Blue
青	Katigen Chrome Blue 5G
藤紫	Thiogen Violet B V
紫	Katigen Viloet B
褐	Katigen Khaki
褐	Immedial Yellow Brown E
褐	Kryogen Brown G
褐	Thiogen Khaki
褐	Immedial Brown B G
褐	Immedial Cutch O G
褐	Pyrogen Brown R V
褐	Thiogen Brown G C GR
銀鼠	Pyrogen Grey
青鼠	Grey Autogen
黑	Kryogen Black
黑	Katigen Black
黑	Sulphur Black
黑	Immedial Black
黑	Thiogen Black
黑	Pyrogen Black

青黑	Noir Vidol
黑	Thiogen Black
黑	Fast Black

(最後完成法)　硫化染料染色時。本甚堅牢。但欲其堅牢度更增一層者。常用最後完成法。其法有種種。次之所述。乃其最常用者也。

(一)　金屬鹽完成法　與直接染料所用者相同。茲從略。

(二)　梭披恩庫(Soaping)完成法　加一%之炭酸鈉於一—二%之肥皂液中。復加以八○至一○○之熱度。以染色物入其中。約十五分時取出。水洗乾之。此法之利益。(一)使染色物表面殘留之染料易剝離以去而能受摩擦及洗濯。(二)去助劑及其他之不純物。(三)防脆化。(四)使光澤增美。

(丙)　用鹽基性染料時

(一)　紅色染法

(材料)

Rhodamine B (赤色染料)　二%

單寧酸　四%

吐酒石(Tartaremetic)　二%

(方法)

[第一工程]　下底

(一)　取精練之木棉。豫以水浸置之。

(二)　以一定量之單寧酸。使溶解於適量之熱水中。

(三)　木棉絞乾後。浸(二)之液中。一二次攪動。取出絞乾。復浸置之約三小時乃至一夜間。取上絞乾。

[第二工程]　固著

(一)　以一定量之吐酒石。用三○—四○度之熱水溶解之。加少量之鹽化錏或炭酸鈉。

(二)　以前之已下底之木棉。浸(一)之液中。約

三〇分時。放冷。取出。復以水洗之。

【第三工程】染色

(一) 將赤色染料置鍋中。以適量之水加熱溶解之。

(二) 入適量之水於染釜。以(一)之染料液。約五分之一加入。攪拌之。

(三) 以因著工程完畢之木棉。速以手入此染液中。而攪動之。迨染料被其吸收盡淨。卽提上。再將殘餘之染料液。作數回加入。復以木棉浸之。反復爲之。至染料加畢爲止。

(四) 漸將染液之溫度增高。使達六〇至七〇度。而歷三〇至四〇分時。不時將木棉攪動。但須在液面以下爲之。

(五) 放冷後。水洗。置蔭處乾之。

(二) 紺色染法

(材料)

Indoine Blue B B (紺色染料) 五%

單寧酸 八%

吐酒石 四%

(方法) 同紅色染法

(三) 一般之染法

(材料) 爲染料單寧酸吐酒石之三種。有時以鹽化錏或炭酸鈉與吐酒石並用。其用量如表。

色別 / 材料	淡色	中色	濃色
染料	一%以下	一—二%	二%以上
單寧酸	一—三%	四—六%	七—一〇%
吐酒石	單寧酸之二分一	同上	同上

(方法)

[第一工程]　下底　以精練木棉浸於單寧酸温液中。三小時至一夜間。放冷之。取出平絞乾之。

[第二工程]　固著　已下底之木棉。更浸之於吐酒石温液中約三十分時。放冷之。取出水洗乾之。

[第三工程]　染色

(一)　先將染料液少量加於染釜中。浸以木棉。俟其吸收殆盡。將木棉提上。再加染料液。如此操作數次。至染料全部終了爲度。

(二)　徐徐加熱。約三〇分間。使達六〇至七〇度之温度。不時擺動木棉。保持其温度。約二三十分間。

(三)　放冷。水洗。乾燥。一如前法。

(理論)

[第一工程]　下底　前於染色理論之一斑條。已就馬借恩他染料。述其大略。如(一)鹽基性染料。易染於絹絲等之動物性纖維。而植物性纖維。如木棉等則不能染上其色。及(二)鹽基性染料。遇鹻性液則色質消失。遇酸時色再復原。(三)動物性纖維。常顯有酸之性質。植物性纖維則無之。故鹽基性染料。不能用以染木棉者。因無酸性之分與染料中之無色鹽基化合故也。

鹽基性染料。既有如此之性質。故欲以此種染料。染植物性纖維時。不可不豫使被染之纖維中。含有酸之成分。然所含之酸。第一不能有害於纖維。且與無色鹽基化合。必能生有色不溶解性之物質。能達此目的。且最適當者。首推單寧酸。此第一工程所以用單寧酸下底也。

木棉纖維之吸收單寧酸量。因次述之三種狀況而異。

(一)濃度　與濃度共增加、卽濃度大。而吸收量多。濃度小。吸收量少也。

(二)時間　與時間共增加。卽浸漬之時間長。吸收量多。時間短則少。同溫度之液。六時間之吸收量。較一時間吸收者。約增四倍。

(三)溫度　由溫度之上昇。而減少同濃度同時間之操作。在常溫(約十五度)中之吸收量。較在沸點(一〇〇度)時。約增十四倍。

故下底時。每以少量之溫水。溶解單寧酸。使濃度增大。而歷二至十二小時。放冷浸漬之。乃根據上述之理由也。

[第二工程]　固著　單寧酸有溶解於水之性。下底工程所得之木棉。浸於染釜中。操作時。則已吸收之單寧酸。將於染釜中溶去。是仍不能達染色之目的也。必先使之變爲不溶解性之物。固著於木棉之纖維中。能達此目的之物質。爲安的摩尼化合物。(Antimony Compounds) 彼已下底之木棉。浸以吐酒石之溶液者。卽此故也。蓋吐酒石。卽酒石酸安的摩尼加里烏姆。此際生單寧酸安的摩尼之沈澱。式如左。

$$C_{14}H_{10}O_9 + \begin{matrix} CH(OH)COOK \\ CH(OH)COO(OSb) \end{matrix}$$
$$= C_{14}H_9(OSb)O_9 + \begin{matrix} CH(OH)COOK \\ CH(OH)COOH \end{matrix}$$

至所需色質之濃淡。則加減單寧酸及吐酒石之用量。卽能達其目的。

由上所述。以下底劑處理纖維。次再以固著劑處理之。此操作名曰媒染。用於下底之物質。名曰媒染劑。此種媒染劑。除單寧酸外。其數頗多。鋁鐵錫等之化合物均是。

又用於固著之物質曰固著劑。吐酒石之外。如蓚酸安的摩尼加里烏姆。燐酸鈉。炭酸鈉等其數頗

多。

〔第三工程〕染色　此工程乃染料中之無色鹽基與單寧酸化合生不溶解性之單寧酸色素。沈澱於纖維間者也。若染料爲馬借恩他時。其變化如次。

$$C\begin{cases}C_6H_3(OH)_3\cdot NH_2\\C_6H_4\cdot NH_2\\C_6H_4\cdot NH_2Cl\end{cases} + C_{14}H_9(OSb)O$$

$$= C\begin{cases}C_6H_3(OH)_3\cdot NH_2\\C_6H_4\cdot NH_2\\C_6H_4\cdot NH_2\cdot C_{14}H_9O_9\end{cases} + SbOCl$$

此無色鹽基與單寧酸之化合力甚大。因而上色頗速。最初所用之染液若濃厚時。則有易生斑點之患。故先用少量之染液加於染釜。爲冷液操作。次第加染料溶液至全部告終爲度。最後方徐徐加熱。卽此故也。

（鹽基性染料）

色	本名	異名
牡丹	Magenta A	
赤	Safranine T	
赤	Rhodamine B	
	Janus Red	
橙	New Phosphine G	
橙	Tannine Orange	
橙	Benzoflavine	

橙	Flavinduline	
橙	Chrysoidine	
金茶	Phosphine	
黄鬱金	Auramine	
黄	Thioflavine	
綠青竹	Malachite Green B……………………	New Victoria Green B New Green Fast Green Diomond Green B Brilliant Green
綠青竹	Malachite Green G……………… …	New Victoria Green Sthyl Green Emerald Green Fast Green J
綠青竹	Methyl Green	
綠青竹	Janus Green B G………………	Diazine Green Meldolas Blue
松竹綠	Methyl Green G Cone	
青	Night Blue	
淺黄空色	New Blue………………………	Naphthylene Blue R Crystala Fast Blue R 2R 3R for Cotton Cotton Blue R Fast Navey Blue R Fast Navey Blue R M M M Naphthal Blue

青	Indazine M	
青	Nite Blue A	
淺黃 空色	New Methylene Blue G G	
紺花色	Naphthindone……	Indoine Blue R Janus Blue Bengaline Vae Blue Fast Cotton Blue R Indal Blue R Diazine Blue
青	Methylene Blue	
青	Methylene Blue B B	
青	Powder Extra D	
青	Spirit Blue……	Aniline Blue Opal Blue Gentiana Blue Fine Blue Hessian Blue Diphenylamine Blue Vavariane Blue
翠青	Victoria Blue 4R B	
青	Alsase Blue	
青	Himmel Blue	
紫	Hafman's Violet……	Iodine Violet Primula Red Violet 5R Extra Violet R or R R

赤紫	Methyl Violet B 2B 3R	Crystal Violet 5B O
菫紫	Crystal Violet	Crystal Violet O Violet C Violet 7B Extra
紫	Neutral Violet	
褐	Bismark Brown	Manchester Brown Phenylen Brown Vesvine English Brown Leather Brown
鼠	Nigrisine	New Gray Malta Gray Methylene Gray Direct Gray
黑綠黑	Fast Black	
黑	Janus Black	Diazine Black

第三節　絹染法

(甲) 用鹽基性染料時

(一) 牡丹色染法

(材料)

牡丹色染料(Magenta A)　一・五%

醋酸　二・〇%

硫酸鈉　三・〇%

(方法)

(一) 取精練之絹絲或布。豫以水浸置之。

(二) 以玻璃缸取適量之水。溶牡丹色染料。而隔水加熱。使盡溶解。

(三) 於染釜中。置以適量之水。加(二)之染料液約五分之一。攪拌之。此際若絹絲或絹布多量。而豫防其生染斑時。則加以二%之醋酸。與三%之硫酸鈉等之緩染劑於染釜中。

(四) 將絹浸置(三)之液中攪動之。少頃將絹提出。而加染料液約十五分時。將染料液加畢。

(五) 徐徐加熱。不時翻動之。約四十分時後。再加六〇至七〇之溫度。更歷十五分時。保持此溫度。至染得所要之色爲度。

(六) 提出以水洗之。又浸於〇・五%之醋酸液中二三次。是爲亞美法。輕絞置陰所乾之。

(二) 緋色混合染法

(材料)

Rhodamine B (赤色染料)　三・五%

Auramine II(加那里亞鬱金色染料)　四・〇%

醋酸　二・〇%

硫酸鈉　三・〇%

(方法)

(一) 精練之絹。豫以水浸置之。

(二) 將兩種染料。同前法。分別溶之解。

(三) 注適量之水於染釜中。將兩種染料之染

液。各加以少量。善攪拌之。使其色均一。此際若豫防被染物。生斑點。時宜豫加醋酸及硫酸鈉。同前。

（四）擺動其絹。提上加兩種染液。調均後。再浸之。約十五分時加畢。

（五）以下之操作同前。

（三）藤花色混合染法

（材料）

Nethyl Violet 6B（赤紫色染料）　〇・八%

Indoine Blue B B（紺色染料）　〇・四%

醋酸　二・〇%

硫酸鈉　三・〇%

（方法）同緋色混合染法。

（四）一般之染法

（材料）除醋酸及硫酸鈉之助劑外。單用此種染料。亦能染色。今示其併用時之用量如左表。

材料＼色別	淡色	中色	濃色
染料	一%以下	一—二%	二%以上
醋酸	三—二%	二—一%	一%以下
硫酸鈉	五—三%	三—二%	二%以下

（方法）

（一）於染釜中。加適量之助劑。使之溶解。

（二）豫以別器溶染料。少量加入染釜中。調勻色質後。浸以被染物。少時提上。再加染液如前

法至全部加畢爲度。約歷十五分時。

(三) 徐徐加熱。不時翻動之。約四十分時。後加熱六〇或七〇度之溫度。須保持至十五分時。

(四) 放冷。水洗。乾燥。如前法。

(理論) 已如染色理論之一斑條所述。謂鹽基性染料。乃無色鹽基與酸之化合物。然因絹纖維。呈酸性作用。故浸之於此種染料液中時。則無色鹽基與纖維中之酸性成分化合。變成有色化合物。而附著其上。且染料中之酸。游離於染釜中。此所以用鹽基性染料染物時。不用何等助劑。得收染色之効也。

染色之遲速。與溫度共相增加。在低溫度時。上色頗緩。而浸漬之時間若短。範料之浸入纖維中者。不過機械的保有之。然溫度增高。且浸漬之時間長。則染色可完全收効。此染釜所以每加以熱。而操作之時間。務必增長也。

但溫度高時。上色固速。然操作時。苟不十分注意。必生斑點。在染多量之絹時爲甚。今加酸於此染液中者。乃依質量作用之法則。(Low of Mass Action)使染料之無色鹽基與絹纖維中之酸性成分化合者。轉而與染液中之遊離酸化合。因之染色之速度變緩。此酸名曰緩染劑。加醋酸於染液者。亦卽是理。硫酸鈉。肥皁溶液。燐酸。蟻酸。皆可爲緩染劑。

最後施醋酸亞美法者。其理由詳精練及漂白編。

(鹽基性染料) 見前

(最後完成法) 用鹽基性染色後。尙有施以單寧酸完成法者。蓋使之對於摩擦洗濯。更增一層之堅牢度也。卽由色質之濃淡。浸於三〇至一〇%之單寧酸溶液中。約經三小時。以至一夜之時間。取出平絞乾之。更浸於吐酒石(一—至%)溶液中。約二十至三十分時。後以水洗。置通空氣處乾

之。此操作之理由。見前木棉染法之用鹽基性染料條。茲從略。

(乙) 用酸性染料時

(一) 栗色混合染法

(材料)

Tartragine	〇・三%
Orange G	〇・一%
醋酸	三・〇%
硫酸鈉	一〇・〇%

(方法)

(一) 以精練之絹。豫以水浸置之。

(二) 將兩種染料。各置玻璃器。分別以適量之水。溶解之

(三) 注適量之水於染釜中。另加所要之醋酸。又有使被染物不生染斑。而加以硫酸鈉之緩染劑。

(四) 先以極少量之染液。加染釜中。調和勻稱。浸以絹反復攪動之。俟色質被其吸收後。再將殘留之染液少量加入。更如上法。俟染液加畢爲度。歷時約十五分鐘。爲冷液操作。

(五) 徐徐加以溫度。使達九〇度。時時翻動之。約保持三〇至四〇分時。得所欲染之色。卽放冷之。

(六) 取出水洗。施以醋酸亞美法。置蔭所乾之。

(二) 一般之染法

(材料) 爲染料及酸(醋酸蟻酸)之二種。此外欲染色之速率變緩時。則加以如硫酸鈉之緩染劑。其用量如左。

材料＼色別	淡色	中色	濃色
染料	一%以下	一—三%	三—八%
醋酸	一—三%	一—三%	一—三%
硫酸鈉	一〇%	一〇%	一〇%

(方法)

(一)　另以染料溶解於別器。

(二)　取適量之水。置染釜中。另加醋酸。或加以硫酸鈉之緩染劑。

(三)　加染液於染釜時。宜少量加之。約十五分時加畢。冷液操作。

(四)　次第加熱。由七〇度達九〇度。時時攪動之。保持三〇至四〇分時。

(五)　放冷水洗後。施醋酸亞美法。置蔭所乾之。

(理論)　酸性染料。主爲斯爾弗酸 (HSO_3) 之亞爾加里金屬鹽。(Alkoli metal salt) 例如 Scarlet B 之染料。其組成之式如左。

$C_6H_4(NaSO_3)\cdot N:N\cdot C_6H_3(NaSO_3)\cdot N:N\cdot C_{10}H_6(OH)$

此種染料加酸時。則生其酸之亞爾加里性鹽。使色素酸游離。例如於 Scarlet B 之溶液中。加鹽酸時。則色素酸變爲帶螢光之暗赤色物而游離。式如次。

$C_6H_4(NaSO_3)\cdot N:N\cdot C_6H_3(NaSO_3)\cdot N:N\cdot C_{10}H_6\cdot(OH) + 2HCl = C_6H_4(HSO_3)\cdot N:N\cdot$

$C_6H_3(HSO_3)\cdot N{:}N\cdot C_{10}H_6(OH) + 2NaCl$

浸木棉及絹毛等。於酸性染液溶液中。則木棉不上色。而絹及毛則能染上。蓋絹及毛之纖維中。除由酸之作用外。其鹽基性成分。乃與色素酸化合。而造成如厚染料之斯爾弗酸鹽。

加酸（醋酸）於染釜中者。乃使染料分解。使色素酸游離。而酸之自身。乃成亞爾加里鹽。絹纖維之鹽基成分。與色素酸化合。而易於染上。與加醋酸於用鹽基性染料染絹時。其目的及作用均有異也。

酸性染料

尼脫羅染料 (Nitro Dyestuffs)

色	本名	異名
黃	Picric Acid	
黃	Naphthol Yellow …………………………	Martius Yellow Manchester Yellow Primrose
黃	Naphthol Yellow	Acid Yellow S Citronine A
黃	Brilliant Yellow	Naphthol Yellow R S
黃	Imperial Yellow	Aurantia

、阿佐染料 (Azo-Dyestuffs)

赤	Fast Red B	Bordeaux B
赤	Fast Red A	Roccellin
緋	Paratiu Scarlet	
緋	Scarlet 6R	Ponceau 6R
緋	Wool Scarlet R	
緋	Crystal Scarlet 6R	Crystal Ponceau
緋	Brilliant Scarlet	{Cochineal Red A New Coccin
緋	Croceïn Scarlet 3B	Ponceau 4R B
緋	Cumidine Ponceau	Ponceau 3R
緋	Xylidine Scarlet	Ponceau R 2R G GR
緋	Scarlet G	Suldan II
緋	Scarlet R	Brilliant Scarlet R
橙	Methyl Orange	Tropæolin D Orange III
橙	Diphenylamine Orange	{Orange IV {Orange N {New Yellow

橙	A-Naphthol Orange	Tropæoline OOO NO 1 Orange I
橙	B-Naphthol Orange	Tropæoline OOO NO 2 Orange II
橙赤	Orange T or R	Mandarin GR
橙	Crocein Orange	Ponceau 4GB Brilliant Orange G
橙赤	Orange G T or R N	Orange O
褐	Acid Brown	Fast Brown G
紫	Fast Violet R	
黑	Naphthylomine Black D	
黑	Naplathal Black B	Brilliant Black
黑	Palatin Black	Wool Black 4B 6B
黑	Vietaria Black B	
黑	Jet Black R	
	斯爾弗酸化合物 (Sulpho-Compounds)	
赤	Azo-Carmine G	Rosazine
牡丹葡萄酒	Acid Magenta	Magenta S Rubin S

加那利亞	Quinoline Yellow	
綠	Acid Green…………………………	Light Green SF Bluish Light Green SF Yellowish Guinea Green B Fast Green
穹青空色	Wool Green S	
青	Alkabi Blue…………………………	Nicholson Blue Fast Blue
穹青空色	Saluble Blue…………………………	Water Blue or 6B Extar China Blue London Blue Sxtra Cotton Blue Blue Marine
青	Fast Blue 2R B 6B	Aniline Gray
鼠	Nigrosine Soluble	
赤紫	Red Violet 4R S	
桔梗紫	Acid Violet 4R or 6B M	
菫青紫	Alkali Violet 6B	
菫	Formyl Violet S 4 B	Acid Violet 4B Extra
菫	Acid Violet 4B N	Acin Violet 7B or N

勃太列恩染料 (Phthalein Dyestuffs)

黃赤	Eosine J	Erythrosine Erythrosine D or B Pyrosine B Iodeosine B
黃赤	Erythrosine G	Dianthine G Pyrosine J Iodeosine G
赤	Erythrine	Methyl Eosin
青赤	Eosine S	Ethyl Eosine Eosine B B
青赤	Eosine B N	Saffrosine Eosine B W Scarlet J J J or V Eosine Scarlet B
青赤	Phloxine	Phloxine P New Pink

青赤	Cyanosine A	
青赤	Rose Benga…………	Methyl Phloxine Rose Bengal N Rose Bengal A T Rose Bengal G Phloxine T A Eosine 10B
青赤	Cyanosine B	
青赤	Rose Bengal 3B	Rose Bengal

（未完）

肺癆之空氣療法

Medizinische Klinik 1914 No. 31 Dr. N. Eosni

季雄述

世界人口。每年因病死亡者。爲數何至百千萬。雖然。孰者爲害最劇乎。此吾人所應知者。據精確之調查。因患肺癆而致命者。實占總死亡率七分之一。強洪水猛獸。禍不至此。是誠人類之勁敵也。可不懼哉。德國著名醫士可河氏 R. Koch. 近世黴菌學之泰斗也。經多年之研究。始明病原之梗概。（爲一種短桿狀菌）自後治療及預防上。遂得莫大之援助。雖然。治療專書。東西各國。亦汗牛充棟矣。而於實驗上。得有確實成績者。殊罕覯焉。卽有之。以人類極易感染之病。而施以功效難普及之方。杯水車薪。亦何濟

也。

最簡單之治療法。固有不藉藥物之力。而得奏效者。如日光及愛刻司光線之應用。此固稍知醫理者。類能道之。特天然治療。貴乎有恆。一暴十寒。事鮮有濟。而寒暑遞換。晴雨無常。此實關乎天時。而非人工所得爲力者。然則欲其久長無間。誠難事也。至愛刻司光線之應用。法固善矣。然以之求諸東西諸先進國。或能普及於一般病院。至吾國則購有是項器械者。除著名之醫校及醫院外。實不多覯。不亦可望而不可接之事乎。

其能免除上述各弊。且不論何人何地。均得施用者。厥惟空氣治療法。徵之實驗。其成績之優。實出吾人意料之外。行之得宜。效勝尋常藥物。固可斷言。

空氣療法之要旨。卽患者不關天候如何不斷吸入新鮮之空氣是也。於此誠不免有罹感冒之懼。然能避去含有黴菌煤煙瓦斯及塵埃之空氣。而務吸入新鮮潔淨者。則亦無傷於事也。

患者欲習慣於空氣之繼續呼吸。(此呼吸與尋常呼吸稍異卽呼出吸入務達深度且須整正勿紊)最初可於室內行之。(患者不能出戶外時亦然)卽置牀於窗戶淨明之室。(以朝東者爲佳)雖在夜間。亦必隨室外之溫度而開放其窗門。如此則無論何季或晝夜。均可繼續而不斷。法莫便於此也。

在有熱患者。不可不行最嚴重之室內空氣治療。卽患者軀臥於牀。務須十分安靜。開放中等大之窗門以爲空氣進入之用。須俟體溫歸於正常。再行室外之治療。初則一日二三時間。漸次延長。以至自朝至夕爲止。如此則體重體力由局部病狀(卽肺部)之輕快。漸次增加。而包裹病灶之纖維結締織。亦因空氣之刺戟作用而增生。結果佳良。可無疑也。惟於此有不可不注意者。臥室窗門開放之度。須隨室內之溫度溼度及室外天氣之變動而調節之。所以避去

各種不良之刺戟也。詳言之。卽當寒暑頓變。風雨暴來之際。均須注意者也。

室內空氣療法與室外空氣療法之加減。須從病勢如何而定。而治療時應用何種體位。可從患者之働作、能力、及行治療地方而不同。就褥之患者。不可直當風向。須以屏風或高物遮斷之。衣服被褥。切宜溫暖。尤以澄心靜慮。勿妄勞動爲要。至行室外療法時。則以亭園高樓小邱等處爲宜。若遇天朗氣淸之日。可於庭園森林中。行橫臥療法。（患者之臥位可自便總以舒暢爲宜）所坐之椅。則以椅背固定之安樂椅爲佳。若坦平之臥牀。不惟患者每感不便。而於大小循環之走行。亦多障礙也。又心臟機能不全之患者。尤非取靠臥位不可。乾燥溫暖之夏日。可鋪毛氈於地。仰臥其上。或於安樂椅上敷以被褥而仰臥之亦佳。至行橫臥療法時所用被服之厚薄。則依季節之寒暑而增減之。其他體質與習慣亦宜顧及者也。

如上所述。其結果究如何者。能否根治一層。尚屬疑問。第據臨牀實驗。關於肺癆之症狀。確能由之而大減輕。卽發熱及盜汗均停止。咳嗽及咳痰均減少。食慾亢進。體量增加。而皮膚以受空氣之刺戟。對外之抵抗力大增。體力遂日益強固。又製血器官由日光之刺戟。其機能亦日旺盛。總之。此項療法之最大效用。不外直接及間接之兩者。前者能使罹病器官安靜。呼吸整正。心臟作用輕快。後者能使健全肺部之循環恢復。瓦斯之交換充足。其結果足致存在病變部之微菌。歸於自然滅亡。（微菌生存力爲人體抵抗力所勝）

廣說髮

褚鐵華女士

讀婦女雜誌二卷第六號學藝門。倚鸞君譯說髮一篇。推究髮之生長與效用。可謂詳細矣。然鄙意竊謂猶有未盡。因推廣論之。

髮生人身頭部。別無他項作用。不過爲美觀之一種。凡在女子。尤視爲唯一之美觀。故古所稱爲美婦人者。在未纏足以前。曰瑱髮如雲。曰髮光可鑑。皆言其髮之美。此固數千年歷史相傳。凡婦女之妍媸。類以髮爲定衡。是以婦女之愛髮。若山雞之愛其羽毛。臨鏡自照。大有六宮墜馬。一顧傾城之態。至婦女中年。因髮脫落。嘗以墨煤塗擦髮根。致被帳衣服染成黑色。如此怪狀。無非視髮髻爲一種裝飾要品。而男人之愛婦女者。亦以髮爲觀美之具。水晶簾下看梳頭。韻語流傳。芳留齒頰。然此乃女學閉塞時代。男子以婦女爲玩具。故有此種惡習。現今女學開明。女子居全國國民之半。務在能求自立。以盡女子之天職爲主。豈可如曩時專事於梳頭裹足。徒供男子之玩好乎。鐵華行年五十有五。於理髮一途。頗費研究。今則深悔無益。已翦除此煩惱根株。願將從前盤髻之害。舉爲一般女同胞敬告焉。

一曰礙衞生。人身毛髮細管。最易聚集微菌。而髮際尤爲藏垢納汚之處。面垢可以時洗。身汚可以日浴。而獨至於髮。或數月一沐。或數旬一沐。最勤者亦須過星一沐。而一切塵土飛菌。因風吹起。無不聚積於髮際。故髮或病黃而禿。或患癢而瘡。無非結髻之爲害也。嘗見農家婦女。每當田作時。其髻爲雨暘所蒸溼。灰塵所吹積。瘡蝨所生聚。一梳解間。其穢臭不可伊邇。自身之染病。固不待言。卽襁負之兒女。日於肩背上受穢氣微菌之觸入。致毒傳鼻腦。故小兒無不面黃多病。此雖指勞動婦女之髮而言。非所以概論於大家閨淑。然大家婦女。其髮髻之上。油膩之薰積。香花之貫插。亦均足以召集菌物。而傳染病因。鐵華素不習醫。此中學理。未能深究。而如前所說積穢致

病之由。固一般稍講衞生者所能盡知也。如能翦之使短。則日加洗沐。使頭頂部分常受空氣。則頭爲元首。元首清明。則百體自然舒泰矣。此關於衞生者(二)。

一曰曠時間。大禹惜寸陰。陶侃惜分陰。雖古聖賢尙惜此寶貴之光陰。人生斯世。男女各有職業。豈可空費時間以理此無益之髮乎。普通作業。以日間十二小時計算。凡梳一髻。須一小時。古者女子十五而笄。十四歲以前。姑不具論。則十五歲以後。每日皆有梳髻之一小時。人生百年。平均享壽以五十五歲而論。此四十年中。日必拋卻一小時。假令將此一小時騰出讀書。則一小時約可識十字。一年可識三千六百字。十年卽可識三萬六千字。或將此一小時騰作女工。則一小時約可得二十錢。一年可得七千二百錢。十年可積七萬二千錢。四十年統計。所積更覺不貲矣。卽不以此論。將此一小時。以之整理家庭。撫養兒女。則家庭之間整理益覺淸潔。兒女之輩撫養更覺周密矣。嘗見婦女於百忙之際。必理此一握之髮。家庭器具。任其堆穢。兒女饑寒。任其啼泣。餘如賓客失於接待。臨事爽於信約。曠時廢事。無非因此。此關於時間者一。

一曰費金錢。婦女之所以梳髻者。無非愛首飾耳。貴豪之家。鑽寶珠翠。貫戴滿頭。光耀悅目。計其所費。動輒數千金或數萬金。每年所値利息。足供中人一家之用。其次金釵寶鈿。亦須數十金或數百金。最下平常婦女銀簪之類。亦須數金。以社會競尙侈華。荆釵之風。渺不可得。一若非此不足顯婦女之色也者。於是每遇戚友之屬婚娶吉禮。招宴赴會。或因簪插不齊。或因金珠未美。多方取求。致啓姑媳勃谿。夫妻反目。姑嫜失和。種種家庭之惡感。甚有無識婦女。典借兌換。祗求一時之飾美。不顧後來之債累。且有平日停辛佇苦。積盡錙銖。專辦一頭之簪飾。及至賽會場中。因人數擁擠。適被宵小之拔取。致有以身命殉者。

推原其故。無非髮之爲害也。今若相勸翦除。則首飾等物。自無所用。每一婦女。平均省首飾費一元。則中國二萬萬女同胞。將此所省一元。以之完抵國債。將見國家與人民俱可減輕擔負矣。此關於金錢者又其一。

以上三端。皆就其害之畧著者言之。已屬如此。則凡愛身及愛國之女同胞。可不速自反省乎。或者曰。如子所言。其如女子不雅觀乎。曰、世人眼珠本無一定標準。昔時留學生翦辮回國者。人莫不相視而笑。今則視爲固常。設有方袖寬袍。拖辮而來者。又將目爲怪物矣。亦猶昔時女子。以弓鞋三寸金蓮貼地爲可愛。今天足風行。又以六寸圓膚爲相稱矣。況以雅觀不雅觀論。吾儕女子。固如上所言。不能專作男子之玩物也。或又曰。今女子已天足。似與男子無別。所恃以有別者。徒翦髮與不翦髮之間耳。若并髮而翦之。不幾男女無別乎。曰、男女相別。在禮敎不在形式。苟禮敎修明。則形式相同。亦復何害。鐵華行將就木。固不及覩此大同之盛治。但願今後之婦女。宜力洗從前之積習。期不負一髮千鈞之責任也可。

碎佩叢鈴

窈九生

長沙縣志。農婦邵郭氏者。桃源縣人。歲荒。隨父母覓食長邑。字爲邵氏季子婦。旣嫁而父母沒。婦年十八。亭亭玉立。纖弱女子也。諸姒素強悍。以郭初來。又懦而無母家也。虐遇之。氏委曲承順。服勞苦不敢辭。如是者有年。會大旱。邵田有塘水。爲武弁某強據。弁家人皆善拳勇。邵兄弟莫敢誰河。苗就槁。憂形於色。氏從夫語得其故。曰、嘻。君爲男子。何怯也。彼可理喩。以辭曉之。否則用武耳。何怯也。明日妾同往。二者必以一勝。家人以其素弱也。目笑置之。請益力。遂入房著鐵頭弓鞋。袖兩鐵椎出。夫及伯氏咸異之。隨之往。至則召武弁及其家人斛水者。隔岸而語之曰。水固吾家所共有。何獨據也。誠照契分濟則已。否且鬭。非若等利也。武弁等目其秀弱。不應。故爲游詞以慢之。氏怒。橫椎直前。從塘東超越西岸。約二丈許。椎下。桔槔中斷如截。武弁等愕然。懼。不敢鬭。請如約。邵苗乃得水以蘇。自是諸姒皆改容禮之。而氏仍委曲承順如故。守如處女。出如脫兎。此女有焉。

世人名醜婦曰鳩槃茶。按鳩盤茶梵語惡神名。唐任瓌畏妻。杜正倫譏弄之。瓌曰。婦當畏者三。少妙之時。如生菩薩。及兒女滿前。如九子魔母。至五六十時。傅施妝粉。或青或黑。如鳩槃茶。偶閱澠水燕談錄。更有足爲鳩槃茶添一掌故者。宋元豐中。高麗使朴寅亮至明州。象山尉張中以詩送之。寅亮答詩序。有花面豔吹。愧鄰婦青脣之斂。桑間陋曲。續郢人白雪之音之語。有司劾中小官。不當外交夷狄。奏上。神宗顧左右青脣何事。皆不能對。乃以問趙元老。元老奏不經之語。不敢以問。神宗再諭之。元老誦太平廣記云。有覩鄰夫見其婦吹火贈詩云。吹火朱脣斂。添薪玉腕斜。遙看烟裏面。恰似霧中花。其婦告其夫曰。君豈不能學也。夫曰。汝當吹火。吾亦效之。夫乃爲詩云.吹火青脣斂。添薪墨腕斜。遙看烟裏面。恰似鳩槃茶。此詩殊可發噱。茶字古本作荼。爾雅檟苦荼。

顧二娘硯

蘇州專諸巷顧二娘善治端硯

見夢闌瑣筆　尊農



商務印書館發行



（教）（育）（部）（批）

該書措詞簡明分配亦合作爲初學課外補習或自修可也

每逢星期六出版
現已出七十三期
準期出書決不愆誤
定價每冊四分 半年九角 全年一元六 郵費每冊五釐

本週刊內容豐富。註釋詳明。如社論、讀本、會話、同意字之用法、作文、繙譯、尺牘、故事、新聞之類。皆由專家撰述。極切實用。可供學堂課外之補習。休沐餘暇之自修。除上列各門外。有商業常識、科學常識。有日記作法。初學英文之商人。均可獲益。現自第六十五期起。社論亦加漢釋。讀本生字兼註聲音。會話改用交際日用一類。想尤爲讀者所歡迎。

本週刊現登尺牘。於第七十期結束。以後續登張士一先生新撰之英文尺牘。并加詳細註解。淺顯易明。

本週刊第六十七期出版。適值民國六年新正六日。現定以該期篇幅增加一倍。封面用美術精印。內容除原有各門外。增加新年雜俎。皆有益知識添人興致之作。於新年習俗言之獨詳。且均用漢文註釋。極爲明瞭。定價每冊一角。訂閱半年以上以及現在訂閱者。照常寄送。并不加價。

家庭與學校教育兒童之要義

譯美國母範雜誌　宗良

一兒童之定見

近世心理學家。謂人各有定見。意卽謂人各有堅持之思想。不畏種種外敵及刑罰也。定見之當於理者。則其人可謂有堅忍性。有果決力。若執拗頑鈍。則所不取矣。

大抵人之精神。彷彿爲一種組合。其大部分每爲固定之思想所佔據。而非他人之命令所能打破之。果欲打破惟設法以別種思想侵入之。以排斥其固有者耳。又必此別種思想有偉大之力量。乃能侵入而鞏固其佔據之地位焉。今之兒童。大都各有定見。如對於某種食物、或衣服、或行爲生厭惡之念者。卽其明證。今設有一童。於此不欲用吊褲帶。(按西人繫褲之帶。有束腰者。有繞兩肩而扣牢褲之前後兩端者。卽吊褲帶也)其父固強之以爲束褲非此不可。子則堅不從命。是父子均有定見。執拗不化也。然可斷定其父之心量較爲偏焉。蓋其子樂用束帶而惡吊帶。要非全無理由。否則以嚴父之命。何深閉而固拒之耶。使爲父者能體貼人情。當知以束帶束腰可

寬緊隨意。實於衛生有益。而形式之雅觀與否。究無重要之關係。則何必堅執己意耶。果另有關於栽培兒童之根本問題。則不妨以強制力行之耳。

余於兒童之種種定見。曾經考查。如彼等之衣食。就餐時之情狀。招待賓客時之交際。對教師之禮節。及求學之模樣。皆可表示其定見。有某君曾與余同事。彼有一子。雖在嚴冬。不樂著長袖之襯衣。彼則以爲其子體弱。務必著長袖之襯衣。子不肯從。彼仍再三強迫。實則其子體質健全而勇敢。彼爲父者祇知實行自己之成見。子之意見當否。未嘗審察也。故凡爲人父母者。對於兒女衣服之厚薄。不可全憑己意。倘兒女輩於寒天不著大衣。因而傷風。誠不可不出主意強迫其必著大衣也。須知欲兒童品格完善。實非易易。當加以適當之指導。使其自然覺悟。不宜爲過分之干涉。致徒滋惡感。兒童之衣服、之舉動。雖有特異之處。苟無關重要者。宜聽其所爲。若有不正當之行動。害及其身、或累及家族親友。敗壞家庭名譽。則父母宜明白規誡。使其悔過焉。

嘗聞爲父母者之言曰。『食物中有益於兒童者。而子女往往厭棄之。曷勝快快。』然據新學說。則謂凡食品爲人所不喜者。食之必無益。如某童不喜食雞卵。則食後非特無益而又害之。柏樂氏及多數學者。謂食品中除能激發食慾者外。若勉強食之。必無液汁以消化之。其害不啻服毒。故兒童不喜某種食品。父母強其必食。否則責其怪僻。是愚之至也。一家之中。姊妹數人。嗜好往往各異。此何故耶。研究人類學者。謂人類之思想願望。各有不同。所以嗜好亦各異。譬如某童有謀爲一事或創造一事之決心。則父母欲轉移其志願。極爲困難。此爲人有定見之一證。然非盡人如是也。兒童中亦頗有無定見者。教之東則東。教之西則西。一切聽人指揮。一若胸中毫無思想願望者。然此輩性格輭弱。隨風轉帆。在人羣中遇事

附和而已。而爲之領袖者。當爲具有定見者。此兩種人類可於任何一羣兒童見之。而柔弱馴服專事模仿之一派。不啻投降於思想堅定志行卓出之一派焉。

人類之所以有此兩派者。蓋天使之一爲主動。一爲被動也。父母教師管理子女時。於此分派務必有識別力。而教育主動派。宜較教育被動派。格外留意。惟欲改造此兩派人之性質。當時時耳提面訓。循循善誘。非一朝夕所能爲功。對於有定見者。尤以不可一味嚴責苛罰爲要義。否則適以增其抵抗力耳。譬之御馬。馬倔強不行。非鞭撻所能驅走。靜以俟之。使馴其暴性。自可供我驅策矣。教育兒童亦然。師長之壓制力愈大。兒童之反動力亦愈大。夫亦天性使然耳。故爲師長者。雖有實行其威權之毅力。不無困難。古訓曰（固守爾之特性。勿惟他人命是從。有蹂躪爾志者。必抵拒之）夫兒童而抱此觀念。固多桀驁不馴。然爲父母師長者。能體會其心理。提撕監察。俾歸於正。改去其粗暴之劣跡。善保其特長之個性。斯固非難事也。

二兒童之派別

有學生名 D. J. 者。肄業某校。彼由四年級升入六年級。經過三年。在六年級又經過二年。方有升入七年級之望。父母師長以其愚魯。皆心惡之。彼父母均受良好教育。生子女五。D. J 行居三。兄若姊。弟若妹。肄業成績均堪滿意。獨 D. J. 馬齒漸加。而學問停滯不進。反居弟妹下。惟於體操及工作有特長處。彼身格長大。體氣健強。每逢游戲運動。輒爲諸生之首領。踢足球及游泳均極擅長。同學皆嘆勿及。又善打槳掉舟。且曾於障礙競走與賽。獲得優等獎章。性勇敢善策騎。雖野心難馴之馬。彼可驅策如意焉。彼父自謂平生事業。得力於『專心致志好學不倦』。故以同一方法勉勵子女。結果除 D. J. 外。均獲明

効。因思 D. J. 學業之難造就。由於不肯專心致志。非其天分使然。校中教員亦同一見解。因此督察日密。而 D. J. 日復一日。年復一年。學業終退居人後。其弟年小三歲。反駕而上之。教師嘗引此辱 D. J.。冀其激刺奮發。終不見效。乃父亦引此作比較以勉之。亦徒然耳。然 D. J. 才能有特出於其姊妹處。彼母嘗語人曰。『余欲取一物。辦一事。命 D. J. 爲之。迅捷妥當。無不如意。若命他人。則彼此推諉。無有應者。敦促之。則甲曰我方温課。俟讀畢此章後爲之。乙曰此事何必欲我爲之。豈無他人耶。何不命 D. J. 爲之耶。余姑允其請。迨彼等已讀畢數章。仍忘所當爲之事。其應命爲之者。什不獲一。其究也。惟命 D. J. 一人擔當而已。但諸兒習文課時。或造句。或嵌字。諸兒皆能迅捷妥當。獨 D. J. 最遲鈍且多錯誤。迨文課既畢。命諸兒往草場刈草。幼子用刈草機開始工作。不料機已零落失序。彼百計裝配。費半句鐘之久。終難湊合。莫明其錯誤之處焉。及 D. J. 來。檢察各件。即修理裝配。悉合節度。五分鐘內。機器已恢復原狀。可以適用矣。其刈草亦較他兒爲勤。能無難色也。』觀此可知人之天賦不同。本能各殊。而所專心致志者。亦各有其趣。故遇一事有注意者。有不注意者。有能爲者。有不能爲者也。今試考察 D. J. 上課時之情形。見其愁眉雙鎖。意興闌珊。對於問題。非特不能解決。抑且不欲解決。與裝配刈草機時。興高采烈。措置咸宜者大異矣。再觀其姊妹上課時之狀態。則見其兩眼專注書上。凝神以思。津津有味。遇難問題。自信有解決之把握。不厭其煩惱。非外力所能動其情。易其念。是故 D. J. 爲喜活動善手藝重實行者。惟讀書無味。與文字格不相入。此種學生。無論何校皆有之。且亦不在少數。彼等如無活動之地盤。則手工課程。必難進於發達之域。吾非謂彼等可拋棄正當學業也。若識字作文辨音等。皆爲彼等所必學。他

如言語務必正確。普通算學務必通曉。世界常識各、國歷史、地理、本鄉風土、務必明了。雖其進步遲緩。不能與文秀之學者比。亦何妨待以時日。漸觀其成也。故學校中不能徒尙課本。凡科學儀器、運動場運動器具、設備均須完全。庶幾學生可以實物試驗實地練習。智育體育並皆注重。而勇健粗魯一派之學生。得有所成就。對於其進步遲緩者。加以勉勵則可。萬不宜期其速成。若躐等而進。之或不屑教誨之。厥弊惟均。教師勿犯此通病。學生亦自能勤學不致怠惰。惟才能如 D. J. 者。不可以文科強其所難。此種學生。祇須有中學程度適可而止。所有功課。當以發展其才能爲目的。俾自成一家。若高等之文學精深之法理。及各國文字。俱非其所宜學也。曩昔學校對於有活動力實行力之學生。多所戕害。往往置諸不教之列。迄於今日。則知此種人才。實占社會上重要地位。不可置諸不教之列以戕害之。而應授以適當之學業。蓋彼等於深奧之學。雖無所知。而強壯、幹練、實足創造事業也。形上之學。與形下之學。並行不悖。獎勵扶助均屬必需。其最要者則大忌以甲之所長。乙之所短者。舉爲比較。以羞辱之或輕視之。譬如甲爲一靜默之學者。乙爲一活潑好動之實行家。則甲之長處。固乙所無。而乙之長處。亦甲所不及。專譽揚甲而沒煞乙。豈非戕賊人才乎。女子性情。雖亦有文秀與粗壯兩派。然大抵不若男子之各趨於極端。而活潑好動。尤不逮男子甚遠。惟父母師長當知男女均有兩派之區分。不可以一概論。則因材施教。各得其宜矣。

三兒童之發育

人有恆言曰『精美之貨多爲體積小者。』世人因此推想腦力充足者亦多屬軀幹小者。此其故果安在歟。設有學生千人於此。其中百人智育與體育有連帶之關繫。並皆注重。則其身體固較孜孜爲學者

爲長大。而智識亦得不落孜孜爲學者之後。（但此比較限於雙方年齡相當者之平均計算。不免有少數之例外。）而軀幹不隨相當之年齡發育者其智識之不能充分發達。是可知智育與體育實相聯並進。不能分離而單獨進行。且必身體發育智識方隨之增進也。人身發育期不一致。有十歲以下之兒童。發育極遲緩。而一至丁年。（約十五歲至十八歲間。）卽突然長大者。有在十歲以下。發育甚速。而至丁年反遲緩者。故兒童在十歲以下身材短小者。不可謂之不能發育。且身體各部。非平均發育。乃彷彿音韻之抑揚。有此部分長大甚速。而他部分依然短小。且有輪流之作用。惟可推得一定理。卽人身發育達於極圓滿時之長度。約三倍於初生時。故父母將初生嬰兒量其長度。卽可預知此兒將來完全發育時之長度矣。身體發育早者。智識開通亦早。譬有兒童百人。一半至十三歲已發育。一半至十五而發育。則前者之才能。必勝於後者。推而言之。無論何種民族。除在十一歲至十四歲時。不能作準外。大抵男子必較女子爲體重而長大。然女子發身期每早於男子。往往至十八歲。卽已長至極點。男子則須至二十二歲爲止。古爾德氏曰。設集百人爲一羣。此一羣之發身期。可上至二十七歲。則益以見男子發育期較女子延長多矣。且居於都市者。與住於鄉村之同年者較。相形見短。比比皆是。設都市之人能講求衞生。如嘗怡情游神於公園中。或種種運動。能否卽免此弊。乃一問題也。肺量之大小。與智能有密切之關係。學校兒童之優秀者。其肺量必較同年而愚鈍者爲大。凡怠慢懦怯呆笨遲鈍之學生。可斷定其缺乏肺量。此何故歟。蓋有寬宏之肺量。然後能發生充足之氣力。有充足之氣力。然後能使體力健旺。精神飽滿。奮發有爲也。故寬大之肺量。爲兒童生活之緊要關鍵。父母師長。務必十分注意。

（未完）

育兒問答（續）

瞿宣穎譯述

第二章　論嬰兒飲食

(問)嬰兒食品以何者爲最佳。

(答)無過生母之乳。

(問)母乳中所含係何物質。

(答)百分中有十三分之固質。八十七分之水。

(問)固質係何物。

(答)卽脂肪、糖質、蛋白質、鹽質是也。

(問)何爲脂肪。

(答)卽乳酪是也。

(問)何爲糖質。

(答)卽乳糖是也。

(問)何爲蛋白質。

(答)乳中之凝結部分是也。

(問)以上數種成分是否均爲必要。

(答)誠然。欲令小兒健康。斷不能有一種缺乏。

(問)脂肪有何用處。

(答)所以助骨骼神經及體內脂肪之長成。兼所以發生温度。

(問)糖質有何用處。

(答)所以發生温度及體內脂肪。

(問)蛋白質有何用處。

(答)所以生長體內之細胞及筋肉器管。

(問)鹽質有何用處。

(答)所以助骨之生長。

(問)水有何用處。

(答)所以稀解物質使之易於消化。且以助排泄廢物之用。

哺乳

(問)是否凡爲生母皆應自哺其子。

(答)此是正理。然有時亦不宜自哺。

問)何時不宜自哺。

(答)患肺癆病或其他慢性重病。或體格過軟弱者。皆不宜試爲之。彼等不獨不能榮養其兒。且恐害及己身。

(問)生後二日內每日宜哺乳幾次。

(答)通常每日不過四五次。因此時出乳甚少也。

(問)何時始有充量之乳產出。

(答)通常在第三日。有時遲至四五日。

(問)生後二日內應否與以別種食物。

(答)無須。蓋天地生成之理本來如此。不必虞其飢餓也。若小兒似有口渴狀。可與以清水少許。

(問)第一星期內每日宜哺乳幾次。

(答)第三日以後。日間每二小時一次。夜間共哺兩次。足矣。凡第一年中哺乳次數。別作表明之。列於卷末。

(問)小兒吸乳時間長短以若干分爲限。

(答)每次吸乳。勿令過二十分之久。

(問)每次哺乳。應否兩乳兼吸。

(答)乳汁充量則吸一乳已足。否則兩乳兼吸可也。

(問)哺乳當注意之事。以何者爲最重要•

(答)第一、須令按照定程。不得更變。總以有恆爲要。用乳瓶者亦然。第二、乳頭須令潔淸。每吸乳後。必洗滌之。

(問)乳母應食何物。方爲合宜。

(答)宜用滋養而多汁之食物。每日三餐之外。就寢之前。或兩餐之間。尙可加食粥牛乳柯柯。此外尙有雞卵五穀菜羹可食。惟勿用酸果生菜等物。肉類每日只可食一二次。茶及加非可飲少許。酒類勿飲。

(問)果類是否有害於嬰兒。

(答)有數種酸果不宜。若甘果及煮熟者。則頗爲有益。

(問)其餘關於乳母之衞生者。尙有何事最要。

(答)乳母產後。卽須常作戶外運動。愈早愈佳。次之則勿以事務其心。及夜間勿令過於失睡。又大腸須每日通便。

(問)乳母之感情。是否於乳汁有關係。

(答)關係甚重。凡不正之感情。如悲憂憤激畏懼戀慕煩悶及疲勞等。皆使乳汁與嬰兒不相宜。或致急性病。

(問)乳母之月經。是否與乳汁有關係。

(答)常致乳量減少。嬰兒饑乏。以致減其體重。有時兼致消化不良。不安睡。腹痛。通便不時等病。又有致急性之不消化病者。

(問)月經順敘。應否止其哺乳。

(答)生理機能。不能同時並營二事。此自定例。然若嬰兒體重能照常增進。卽不必停止。雖乳母不快。一二日內。尙可全哺或減半哺乳也。

(問)何種徵候。可表明哺乳之佳良。

(答)面色腴潤。每次乳後能眠二三小時之久。或醒時自然安靜。兼能照常通便。及增進體重。

(問)何以表明哺乳之不佳良。

(答)體重停進。啼哭不止。睡眠無節。糞中有未消化之物。卽其徵候。若乳汁甚少。可令吸之稍久。至四十五分鐘。

(問)如有此等徵候。則應如何。

(答)須視其情形之輕重久暫定之。若體重停進至三四星期之久。煩悶及不消化之狀甚重。卽宜止其哺乳。若情形尙不如此之甚。仍可續哺。冀他日母乳尙能改良也。每日可參用乳瓶一二次。或夜間全用乳瓶。

(問)半用乳瓶。半哺人乳。有無不合。

（答）並無不合。且夜間用乳瓶。其母較能安睡。

（問）哺乳之小兒。常致嘔吐者。應如何治之。

（答）小兒乳後嘔吐。必係太飽之故。當令吸乳時間略短。或只吸一乳。若嘔吐次數甚多。乃不消化之證。必由乳中所含脂肪過量。當令兩次哺乳之間隔斷略久。又哺乳之前五分或十分時。與以沸水一二羹匙。或石灰水薏苡水亦可。乳母勿多食肉類及固體物。

（問）小兒常患腹痛。則當如何。

（答）此由乳中含蛋白質過量之故。當令乳母勤作戶外運動。少食肉。戒憂勞。

（問）嬰兒便祕。是否母乳之所能治。

（答）其效有限。第一須令乳母之便通及消化佳良。有時多食肉及牛乳亦能有益。

斷乳

（問）小兒斷吸母乳。應在何時。

（答）開始約在第九第十月中。初以乳瓶一次代哺乳一次。以次漸加而至完全斷絕母乳。

（問）斷乳較早者。其理由安在。

（答）此因小兒發達太遲。榮養不足。或乳母患重病。及受妊娠。則斷尤當早。

（問）完全斷乳當在何時。

（答）常例一歲。若在夏季。尚可略遲。然而早斷乳雖有危險。尚不如繼續哺乳危險之甚。因母乳缺乏無滋養力者。更爲有害也。

（問）斷乳之小兒。何者應用茶杯。何者應用乳瓶。

（答）若斷乳在第九月以前。宜用乳瓶。在第十二月以前。則宜用茶匙喂之。

（問）斷乳之困難。如何可免。

（答）宜平時每日喂乳瓶一次。（或用乳瓶喂開水）小兒自然慣習不拒。若乳母偶然有事須離開時。此法尤爲便利。

(問)斷吸乳瓶應在何時。

(答)通常在第十二十三月之始。若第十五月以後。除夜間十時一次外。不可再用乳瓶。

(問)若小兒用乳瓶至二三歲之久。有無妨礙。

(答)如此不但無益。且頗有害。小兒已長大。猶戀之不肯釋手。乃惡習也。

(問)初斷乳之小兒。所食之牛乳。較之生後卽食牛乳者。倘其年歲相同。是否應取相同之比例。

(答)不盡然。倘素來專食母乳之小兒。必不可與慣食牛乳者一律。否則致不消化。蓋更變食品。最當注意。必使逐漸而來。初食極淡薄者。已慣習方可加濃。

(問)第四五月斷乳之小兒。應取何等之比例。

(答)約與素食牛乳之小兒第二月所食者相等。量則加多。大抵二三星期之後。始可照常例增進之也。

(問)第九十月斷乳之小兒。應取何等之比例。

(答)約與素食牛乳之小兒第四五月所食者相等。

(問)如此稀薄之食物。小兒將減其體重否。

(答)第一星期內誠不免有此。但以後卽能迴復常例。較之用濃牛乳者。可免不消化之虞。

人工食品

(問)何種食物。其所含原素與母乳相同。

(答)無過牛乳。

(問)小兒除新鮮乳質外。能否恃別種食物爲生活。

(答)間亦有之。然常用他種食物爲唯一之食料。實爲危險。

(問)此種食物。有何害處。

(答)小兒食之。必生壞血佝僂等病。且面白不華。筋肉輭弱。

牛乳

(問)選擇牛乳。何者最爲要點。

(答)出自無疾之牛而新鮮潔淨者爲要。

(問)應否選擇豐富之牛乳。

(答)無須。

(問)單取一牛之乳與混合多牛之乳何者爲佳。

(答)混合者爲佳因多牛之乳每日改變性質較少也。

(問)牛乳如何新鮮方於嬰兒有益。

(答)視其節候及擠取之法而定之若牛奶房所擠者冬季四十八小時夏季二十四小時以外(或須更短)皆不可用若經特別注意擠取者略延長尚無妨。

(問)擠取牛乳注意之點何在。

(答)第一勿令沾汚凡牛身人身及廐舍皆埽除清潔出乳卽封入火漆瓶中取乳人勿接觸傳染病。凡盛乳之具於應用之前須以蒸汽或沸水嚴重消毒。　第二出乳之後立卽使之涼冷溫度愈低愈佳勿令在五十度以上。　此種牛乳以瓶出售。必有保險檢查等字樣標明最合嬰兒之用。

(問)家中擠取牛乳其法如何。

(答)以吸水綿花或疎布濾入玻璨瓶中將瓶圍以冷泉水或冰至少半小時。(牛乳置冷室中遠不如置冷水中涼冷之速)五小時以後可將上層傾去十六小時以後可將乳酪傾去。

(問)購買之瓶乳當如何藏之。

(答)置之冷處如前法如購自奶房者一小時後當傾去上層及乳酪。

(問)購多量之乳其乳及乳酪當如何藏之。

(答)此種多量之牛乳殊不宜以飼嬰兒如萬不得已則其乳及乳酪當分別注入有蓋之器置之冷處。

(問)牛乳貯於冰箱何者最當注意。

(答)淸潔最要故箱之內部宜以金類爲之然金類又令冰易融化則宜以木箱圍於其外方爲完善。

（又一法以氈或厚絮圍之亦可）至冰塊必須充足冰與乳瓶必須接近。溫度勿令在五十度以上。且須以寒暑計常試驗之。若用不完善之冰箱。令牛乳易於變壞。實小兒之絕大危險。

參變牛乳

（問）以牛乳飼小兒。其性質能否與母乳一律。

（答）不能。牛乳與母乳其所含之元素雖同而成分之比例則異。

（問）然則關係是否重要。

（答）甚爲重要。有少數之小兒。若不將牛乳性質更變。食之卽不能消化。如此更變性質之牛乳謂之參變牛乳。卽令牛乳與母乳相類之謂也。

（問）已參變之牛乳。與尋常未變者何以爲別。

（答）已參變者謂之 Modified milk 未參變者謂之 Plain milk Whole milk Straight milk 或但名之曰牛乳。

（問）牛乳與母乳。其所以不同者安在。

（答）牛乳所含之糖較少至大半。蛋白質及鹽則較多至三倍。其蛋白質較難消化。牛乳之反應爲酸性。母乳之反應爲亞爾格里性。

（問）尚有他項不同否。

（答）有之。母乳必新鮮而無雜質。牛乳則常留至二十四小時以外。故其所以易生黴菌之故有三。時之久暫一也。塵穢之易否侵入二也。溫度之高低三也。

（問）牛乳味酸。當以何法治之。

（答）可加石灰水或重炭酸鹽蘇打。（石灰水一盎斯乳二十盎斯或蘇打二十格林乳二十盎斯）

（問）增加牛乳中糖質之法。

（答）加入乳糖。每牛乳二十盎斯。加糖一盎斯。（此第四第五月所用之量）卽與母乳中所含成分無異矣。（百分之六重百分之七）

（問）製糖之法。

(答)置沸水中溶之卽得。惟若見水中有沉澱物或不潔。則須濾以寸厚之綿花。

(問)顆粒狀之蔗糖亦可用否。

(答)不能爲例。然有多數小兒用之亦甚佳。其價較乳糖爲廉也。

(問)蔗糖與乳糖用法有異否。

(答)應減少其量。譬如乳糖用一盎斯。則蔗糖只可用半盎斯。多用則小兒有嘔吐之病。

(問)所以用糖之宗旨。是否但令其甘而有味。

(答)不盡然。其眞正理由。乃因糖爲一種元素。小兒成育所必需。而嬰兒需之尤甚。

(問)吾輩何以知之。

(答)試觀最佳之母乳。所含之糖質。必較其他脂肪蛋白鹽質爲多。卽其證也。

(問)牛乳所含蛋白及鹽質三倍於母乳。吾輩旣知之矣。然則何法可以免之。

(答)惟有稀釋之一法。

(問)稀釋牛乳至兩倍之多。(卽一分乳二分水也)已足用否。

(答)最小之嬰兒。尚不可用。然已足使其蛋白質含量與母乳相同矣。惟因牛乳之蛋白質甚難消化。故最小之嬰兒須稀釋至五六倍方可用。

(問)牛乳稀釋之後。加以糖及石灰水。如此卽能與母乳無異乎。

(答)未也。因其所含脂肪太少耳。

(問)有簡便之法能免此病否。

(答)惟有於未經稀釋之前。增加其脂肪。其法卽用上層乳。或乳與乳酪混合是也。

(問)何爲上層乳。

(答)乳瓶之乳。經過一定時間後。將其上面一層傾去。卽是上層乳之強弱。以所含脂肪計算之。譬如云十釐乳。卽謂其含脂肪百分之十也。七釐乳。卽謂其含脂肪百分之七也。至脂肪之多少。視其所

傾去之多少定之。（總而言之牛乳愈在上層愈饒脂肪質）

（問）如何爲十釐上層乳。

（答）在瓶中至少四小時將全部三分之一傾去卽是。（或云一夸特內傾去十一盎斯）

（問）如何爲七釐上層乳。

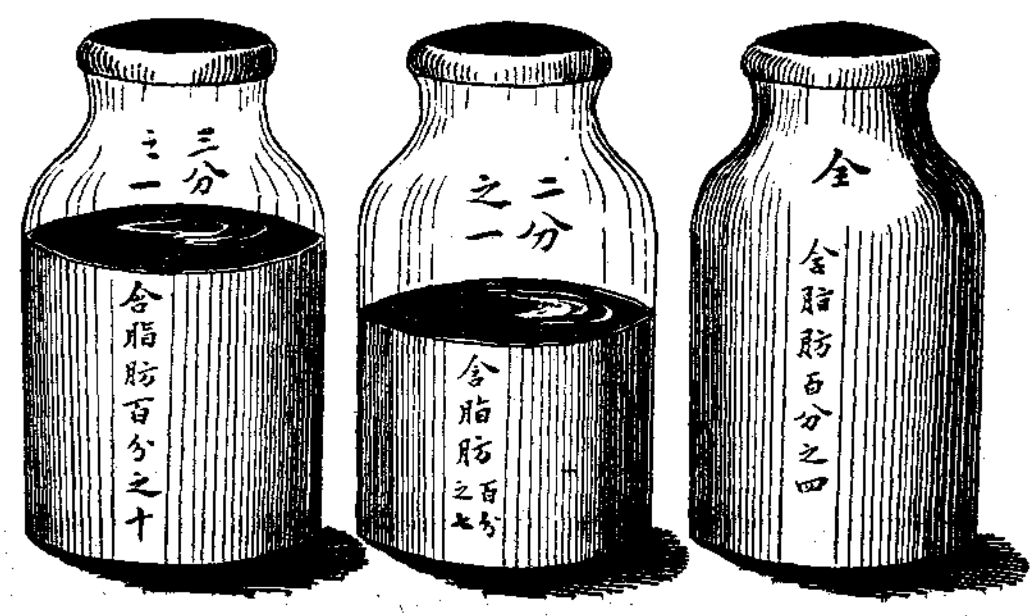
（答）將全部之半傾去卽是。（或云一夸特內傾去十六盎斯）以上所述係指平均數目。若用最佳之Jersey乳。則製造十釐乳可從一夸特內傾去十三盎斯。七釐乳。一盎特內傾去二十盎斯。反而言之。劣等之乳。則十釐乳至多傾去八盎斯。七釐乳至多傾去十三盎斯。（以上論百分法頗難明晰另有圖以明之）

（問）上層乳用何法傾去之。

（答）若乳甚新鮮且乳酪未經浮起。已裝瓶而冷透者。則閱四小時可將上層乳傾去。倘裝瓶之乳歷時過久或已隔日則不可傾去。當用羹匙或吸管吸之。最妙則用小乳酪杓。

牛乳分層表

所以示所含脂肪之多少也



（問）何爲乳酪。

（答）乳酪卽乳中之油。所以別於乳者。卽因含脂肪

較多之故。

（問）取乳酪之法。

（答）一法名 Gravity Cream 乃停二十四小時後撇取者。一法名 Centrifugal cream 乃以機器收取者。市中所售多係此種。凡 Gravity cream 有脂肪百分之十六至二十。centrifugal cream 有脂肪百分之十八至二十。最濃者有百分之三十五至四十。（未完）

時式女子與時實女子

汪集庭

不佞前著婦女應有之知識篇。（見本誌第三卷一號）以華製西洋派新女子不適於我國之今日爲言。或謂吾此語謔女界毋乃太甚。則吾安敢。茲篇所言猶是骨鯁在喉不吐不快之意。讀者諸君倘能進而敎益之。則拋磚引玉。幸甚幸甚。

今日社會盛行之時式女子。果否道德完粹、知識新穎、體力強健。自是一疑問。卽時式女子自身。恐亦不自知之。而正以經濟不自由。行動不自由。爲精神上之莫大苦痛。少發展餘地。供其翱翔也。不知卽此經濟與行動兩項。不能自由活動。當亦可以悟徒事時式之非計。而亟從根本著想也。根本維何。時其實。而不時其式也。

國中舊式女子。組織家庭。陳腐已極。影響於社會之不易革新者匪淺細。新陳代謝。盼時實女子之來瓜代。非一日矣。是故國中情勢。少時實女子不少時式女子也。奈何一般女子。祇知時式。不知時實。致惹起社會之非議而不惜。何。且也新女子之信用日以低。卽舊女子之勢力日以張。誠以時式女子。於家庭經

濟。則重累男子。於家庭道德。則藩籬盡抉。人幾何其不望望然遠之哉。惘已

社會日趨於繁華旎旖。誠能與文明進化爲正比。自是可欣之事。惜乎道德日墮落。經濟日匱乏。而奢侈程度。乃繼長增高正無已極。噫、何其傎也。

齊家之出發點。即修身二字。今日能實行賢母良妻主義。從整理家庭著手。已非易事。固不必好高務遠。致誤入歧途也。不良之時式女子常言曰『關於婦女諸道德。多爲便利男子而然』又曰『女子無處理家政之必要』惡、是何言。無論此種見解。自視甚卑。即研究之亦毫無成立之充分理由。不過可以代表一般時式女子之心理。遂致傳染極速。而誤人亦極深也。

婦女諸君。果誠心不欲爲時式女子者。請先矯正左列各點。

1、奢侈。
2、狂妄。
3、刻薄。
4、嫉妒。

矯正之後。更欲進而爲時實女子。以應時勢之需要者。則請注意下列諸點。

1、維持我國舊道德。
2、竭力求知識新穎。
3、研究幼稚教育。
4、勤練身。

右稿甫繕成、友人某君適至、言吾國女子、宜於治家不唯習慣如此、證之心理學賦稟說亦如此、吾意不唯吾國女子宜治內、即歐美女子亦以治內爲宜、

兒童四五歲時之注意

兒童之癖常與有生以俱來
四五歲時應注意矯正兒童之癖

西神

吾鄉俗諺曰。三歲定八十。又嘲人之不解事者。輒曰年紀三歲半。皆以喩三四歲之兒童。不識不知。不可不急施教育也。夫兒童至三四歲時。已漸自嬰兒而至於成人時代。蒙養始基。正在於此。所謂教兒嬰孩。教婦初來。其關係至爲重要。偶閱東籍所載。有足與此意相發明者。因譯述之。以爲家庭教育之一助焉。

嬰兒性最怯

所謂怯者。指兒童機能之狀態。因受外界之刺激。而起過度之反射而言。反射的恐怖行爲。隨兒童之年齡而不同。

極小之兒童。卽生後未滿一年之嬰兒。易爲事物所刺激。在生齒時(卽生後第七個月)刺激尤易。此並非一種之病。

前腦司人之性格

人之性格。由前腦主之。嬰兒至第七月。前腦葉始漸發育於頭之前方。此時始有考察事物之觀念。前腦葉發育時。兒童能發不完全之叫聲。凡喜怒哀樂之情。已具有原始的感觸。前腦葉之細胞。非常虛弱。活動銳敏。此時代易爲物音所刺激。如聞不合調或不常聽聞之音。則每致驚駭。

成臆病之原因

兒童每爲物音所駭。而生恐怖之觀念。此最不可令

其成爲習慣。倘成爲習慣。則無論對於何事。均有恐懼之念。此種兒童成長後。不肯一人在暗中行走。遂成臆病之人。

兒童至四五歲時。自己之觀念發育甚盛。所謂個人根本的之構造已成。卽就廣義的人間感情言之。嬰兒生後第七月卽已備具。至四五歲時而組織完全。此時個人之基礎已告成立。

四五歲時。已漸有色情之觀念。此所謂個人形成之時。爲極重要之事。

兒童至四五歲時。已生愛戀。此名兒童的愛戀。不關於生殖之機能者。至十五六歲時。始變爲生殖機能上之愛戀。

與人相識之原因

五四歲時。兒童之愛戀。名自己愛戀。卽僅知愛己是也。但此時已漸有所謂「他愛他戀」者。對於他人之情感。已知隨一己之愛憎而定其好惡。愛憎好惡之起於極激烈之時。於是欲徵求他人之同意。擴張一己之範圍。而因與他人相識。

愛憎在兒童一面。爲極重要之事。因愛憎而能知所選擇。某事有利於己者則從之。某事有損於己者則否之。故愛憎實爲養成選擇力之根本。此感情成長後。卽成性格。兒童四五歲時。應注意此種感情之起點。

選擇爲道德及感情之根本

兒童一至四五歲。既如上述。爲選擇能力發生之時期。此種選擇能力。引而伸之。卽道德及感情之根本。惟兒童所具之選擇力。皆爲原始的恣意的者。苟大人如此。則必爲不道德之行爲。而陷於罪戾。故對於四五歲之兒童。卽應加以薰陶。庶長成後成爲極有道德之人。

成癖之原因

兒童易患怯病。已如前述。此爲生後一年內之小兒

通有之事。倘至四五歲仍怯者。則應注意該兒童之神經。而速爲補救。此時一切之癖。均傳自兩親。父之癖易傳於女。母之癖易傳於子。兩親之外。最易影響及於兒童者。爲直接與兒童周旋之人。如婢僕之癖。亦最易傳於兒童。

兒童最喜仿模平素所敬慕之人之行爲。此時所感染之癖。一生不能拔除。

匡正兒童怯癖

今有一畏雷聲之母親。雖事務極忙之時。一聞雷聲。卽焚香而求曰。

「求雷聲速止。」

此種母親所生之子女。亦必畏雷聲。雷鳴時。亦必焚香求其速止。與母親同。

此不過其一例耳。家庭中之事。其影響及於兒童者。非常銳捷。怯病本生理上之一種病根。常與有生以俱來。苟幼時不注意及之。至四五歲而不愈。則成爲一種之疾病。

故凡與兒童周旋之人與敎育兒童之人。均當充分注意使兒童勿怯。倘兒童面露恐懼之態度。則語之曰。

「此不足畏也。」

兒童如眞心敬愛該人。則聞其言。自然信之。雖遇向來可畏之物。亦平常視之矣。

當研究自己之癖

以上所言。不僅限於怯之一端。凡一切之癖。皆包括言之。人鮮有無癖者。而婦人之癖尤多。如前述之臆病外。另有所謂潔癖。雖極清潔之食器。亦以爲附有黴菌。而施行消毒。世上有種種奇癖之人頗多。此種之人。倘不平日注意其自己之癖。而嚴行矯正之。則所育之子女。必感受遺傳性。而有與己相同之惡癖。其矯正甚非易易也。

人何故持不婚主義乎

譯英國Strand雜誌　鴛湖寄生

年來不婚之說愈高。不婚之人愈多。（譯者按此就歐西而言）有江河日下滾滾莫止之勢。此其咎在男子歟抑在女子歟。茲極重要而饒趣味之問題。嘗經多數名儒宿彥之論述。今錄其說并示其容如下。

山麗塔博士



以吾觀之。茲極重要而饒趣味之問題。即結婚之度何故日形下降。幾無眞知確解以爲答復也。就管見所及。吾人應定婚姻之性質如何。苟目爲倫常大事而持之彌堅者。實俾婦女以莫大之利益及無上之高潔。而世風不古。每況愈下。此種論調。已不復聞於今日。又何怪世人熟視婚姻之度之日降而恬然不以爲奇乎。

霍思雷牧師



單獨之原因與單獨之救濟法。以解決此問題。事實上斷無如是之簡易者也。是故有以婚姻之度日降。僅致戶口減少。而不足爲人種衰弱之表記者。余無以處答。惟有如鶩之狎水而作鳴聲以答之曰。學學而已。其顯然至要之原因。余既不能明白眞確以述說之。其紛紜糾結之事理。亦無以條舉縷析以分解之。雖然。就吾所經驗而言。則其重要之原因。在中等

社會之青年男子。其家庭幸福之奢望。恆遠過於其祖若父。女子亦然。惟不及男子多耳。此非因生利之途日捷也。非生活程度日高也。實奢侈思想之繁於心。而未受良好教育之導誘。不能茹辛含苦。猶常在黑幕中。而未知光明爲何物也。然則其咎果在男子歟。抑女子歟。以余所見。此男子之咎也。女子定情之初。每作犧牲一切想。未嘗希冀夫家之待遇必優勝於己現在之處境。而男子必示戀愛之媚態。作諸種之矜飾。必曰。不能使卿適意。寧不結婚。是非男子之咎而何。彼穹廬容膝。余嘗結婚於其間矣。家用什具除必需者外。余嘗逐漸購備矣。烹伏雌炊扊扅琴調瑟和。樂也融融。初未作金屋之貯錦繡之飾也。

沙柳女士



余嘗思之。余嘗重思之。而敢斷言曰。風俗也。習尚也。時序之變遷也。不婚主義盛行之主因也。方余幼時。未聞妙年女郎。有所謂自由二字。稍涉齒頰間。如今日之奉爲口頭禪者也。未見青年男女。耳鬢廝磨。相與出入於酒肆食館。如今日之毫不知羞者也。其結果則無論男女。以爲如斯離合自由。庸非無上上樂。又何必謀家室。重自縛乎。是爲男子者。實享極端之自由。放浪縱恣。無所底止。積久成習。非此不歡。而以一日犧牲此無上上樂爲憂。爲女子者。所享之自由。亦幾與男子等。其父母且優容之。善伺人意之保姆。無論矣。嘗聞余祖母輩行。居家所享之權利。曰手織。曰眩暈。（意因積勞而致疾）何者爲今日青年女子所享之權利乎。雖有時亦從事於手織。有時亦因以致眩暈。然已非必修之課程矣。已非習之於家中矣。與其刺繡文。如何倚市門。乃今日青年女子之普通心理。今平心靜氣論之。殆因十五或二十年前之時

倘與今日之時倘有所各殊耳。此余不能不思獨身主義之盛行。由於今日男女之防遠遜於昔日千萬倍之故也。



散司登君

立弗及世欲之者
崔郎人大傑著

以不婚主義盛行。加諸凡衆。此不公平之事也。必以性類（意指男女）言之。則知男莫若女。知女莫如男。似毋庸余曉曉作無謂之辯。而時尚之卑下。人心之迷靡。爲其主因。則已無疑義。雖然琴瑟之好。男女共之。故不婚者之日多。暫而不常之事也。今日殆其極盛時代乎。余不敢謂長夜漫漫。遂永無朝曦之熠耀也。余敢信今日世俗之眞相。將認婚姻爲天賦之特權。世間之榮事。而不稍踟躕也。



波希先生

鄙意以爲今世不婚者之日多。純然婦女之咎也。今日之婦女。其忍耐性實遠遜於其祖若母。居則養尊處優。行則遠翥高蹈。稍有拂意。固不色然怒。怫然起。此等情狀。在男子視之。以爲吹毛尋疵耳。求全責備耳。永永立於被吹毛尋疵求全責備之地位。豈藏昂七尺所能堪。否則斷無鬚眉而不願獻媚於婦女者也。夫婦之好合。端賴情投意愜。今則男愈卑而女愈尊。如火之與水。相接而不相狎矣。此余之所以慨歎不已。而爲此論者也。

白脫女士



質言之。一般青年子弟之欲望。與其祖若父之欲望不同。其祖若父之欲望純。而青年子弟之欲望雜。祖若父之欲望能自制。青年子弟之欲望務高遠。祖若父本其生平經驗。垂作訓誡之言。青年子弟每以之躊躇胸中。而莫能釋然。恆自度曰。我母嘗述彼嫁後情景。余今略有進款矣。此足供我未婚妻所需乎。又時見其母勤勞家事。不憚煩悴。輒先雞鳴起身。爲夫縫襪。爲兒縫衣。幾置己身於度外。或偶然出己之舊裙敝襦。續補而整理之。則欣然自顧以爲衣錦裳絅矣。於是又自度曰。我結婚後。我妻亦當如是乎。此間題絡繹於心。欲向其所愛一一中說。以爲或可得同意之答復乎。趑趄囁嚅。欲吐還含。切切情深。緜緜意雜。徘徊復徘徊。而時機過矣。春花秋月。朝露夕霞。轉瞬間彼容華驚人者。兩鬢漸班白矣。因是遂持獨身主義。是耶否耶。非我所能武斷也。

博倫女士



著疑記卓之司女等
有行及趙里留節書

不婚者日多之原因。厥有數端。快樂主義。其一也。快樂二字。爲世人誤解。幾與戀愛之意義無別。故今日一般所謂快樂。卽人人所應享之快樂。非快樂也。乃娛樂耳。娛樂之方不一。而不外乎傷財耗時竭蹶之結婚者。今日一般所謂快樂主義之大敵也。一經結

婚。則勤勉也。競爭也。責任也。一己之犧牲也。罔不相緣而生。此豈今日青年人所優爲哉。後顧多慮。又其一原因也。父母與己。一己與子女之借鏡也。羣兒繞膝。八口嗷嗷。家徒四壁。噂養維艱。教育之費。尤屬不貲。於是蓄志立願。必待綽有餘力。然後謀家室。庶可仰事父母。俛畜妻子。而無所恐。具此期望。以俟將來。其結果。恆使少年輾轉反側。寤寐以求之思想。變而爲淡雲微雨。渙然消散之景象。更進而懼卻心厭棄心相繼而生。覺結婚一事爲人生危境。遂遠避之不遑矣



西闌先生

昔者婚姻一事。視爲人之大倫。無論新英格蘭與舊英格蘭各地。年滿三十而內助猶虛之男子。絕無而僅有。降及今世。足餟青年有家室之端。紛至沓來。人口漸多。貧苦殘廢兒童之教養。亦隨以增加。此青年之間接負擔也。苛稅暴斂。生活程度日高。此青年之直接負擔也。毛羽未豐。加以重壓。又何能奮飛。結婚思想之泯滅宜矣。女子則嬌養性成。鞠育兒童。乃其最所畏避之事。又安能離其窮奢極欲之淵。而隨所天蓽路藍縷。以啓山林乎。當余卜居坤司門時。其地之長者告余。謂育心登城內外。娟娟好女。不下三萬五千餘。莫不引首翹足。願得佳壻。貯身黃金屋。遨遊倫敦市。以享無上之幸福云。又余年二十四時。嘗在波司登執倫樣師業於機器廠。爲傭度日。無聊可知。某日廠中同人羣聯余講述幾何學。閒談中。一年長者告余曰。君買優遊之少年人哉。以入供出。遊刃有餘。此受未有家室之賜也。斷非吾輩所能望塵。獨身

婚。不利益實多。苟克臻此。爲樂無涯。君其勿以余言爲妄。越十四日。其愛女來。體態輕盈。容貌美麗。服亦鮮豔無比。此年長者。爲余介紹。且邀來星期日至其家。然其勸勉之言。余拳拳未忘。因敍辭焉。

亨利女士



及結及女金之著
時婚婦之錄著

獨身主義之盛行。無所謂罪。有攸歸也。此不過吾人勇敢心與公正心過高之證據耳。亦男女間精神上友愛之表現耳。謂之個人主義。謂之孤僻思想。似未當也。惟疇昔男女具有同等地位而結婚者。則彼此視爲適當。今世相戀愛者之希望。彼此均逾乎範圍之外。以複雜之感想及普通之眼光觀測之。則已達基督教所謂行不相融合之婚姻聚餐禮之境矣。婦女實地位之升遷。與其謂耆願之實行。如何謂經濟之逼迫。前者一部分的。後者普遍的也。

西爾達女士



余以爲獨身主義之盛行。由於生活程度之日高。無疑。青年男女交際上之奢侈。及女子自由權之膨漲。尤其最大原因也。而婚姻一事。對於世界具有何種之關係。亦彼等所未加思索。據余所知。有多數之未婚男女。嘗侈然自足。若將永遠獨身無偶。推其意以爲未婚之地位。至樂無上之地位也。既婚之地位。束縛愁鬱之地位也。以束縛愁鬱之地位易至樂無上之地位。智者不爲。男子欲脫去其羈勒。女子欲保全

其自由長此以往。婚姻之度。將愈降愈下矣。



伊蘭女士

二十年來。試就每五年遞觀之。則結婚者之數愈減愈少。此實難於解決之問題也。余嘗深思之。則今日婦女之放縱無忌。其大原因也。昔者格露特女士對於一般女子。嘗定有極嚴厲之規條。規條維何。卽女子每日須從事於縫織。不得任意出外閒游。其結果。使女子覺未婚之前。無異在牢獄之中。結婚之念。自油然生矣。今適反之。則其視結婚之如陟險巇。又何足怪乎。



威立姆生女士

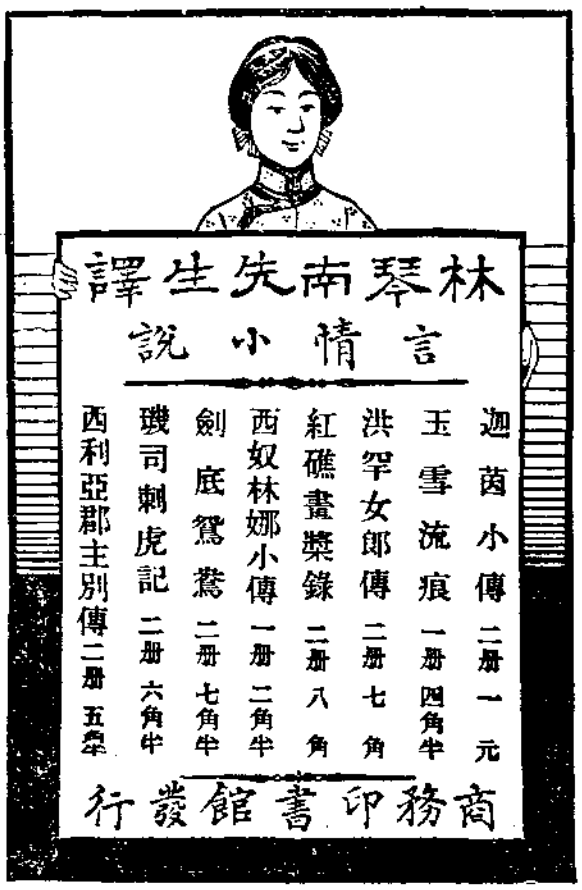
著名之小說家

物價昂貴。生活日艱。平民小戶。謀家室之好者。俗諺所謂開門七件事。無一可缺。而米珠薪桂。得之非易。上中流社會之出必軒車。居必華屋。所費不貲。更在意料中。此獨身主義之所以盛行歟。處今之世。行今之道。苟紅泥火爐能驅摩託車。而使之揚長絕馳。則貧困之態。或可不致呈露於眉睫間。毛廁蟲布能覆美人體。而使之恬然若素者。則愛情之幕。或可不被揭破於頃刻中。此景此情。小說家尙苦不能形容盡致。嗚呼。慾壑難塡。寶藏有限。富者當之。猶不能堪。貧寠之子。焉得不望之生畏。裹足莫前乎。況今日之婦

女。能執職業謀生活。本不必依賴男子。男子不婚者愈多。則女子之價値愈高。女子之價値愈高。則男子不婚者愈多。因果相生。勢莫能止矣。

鴛湖寄生曰。綜觀諸子所述。推原求果。實可分爲三時期。第一風俗淫靡時代。第二卽獨身主義盛行時代。第三人類淪於禽獸時代。就歐西而言。今日方在第二時期之初。離第三時期尙遠。爲人類淪於禽獸之說者。必遭世人排斥。以爲獨身主義盛行。推其極不過人類滅絕。無所謂禽獸與否。此蓋未之思耳。彼持獨身主義者。試問是否色空空色。已深得佛家之奧耶。抑儉而近嗇。類楊子之爲我耶。吾恐其情欲孔熾。不能自遏。情欲孔熾不能自遏。而謂男女交際自由。但有精神上之戀愛。而無悖禮之行爲。又將誰欺。有悖禮之行爲。而無正式之婚姻。非禽獸而何。諸子所以慷慨激昂。侃侃而言者。正以有此隱憂在也。讀者愼毋謂我中國不必以此爲慮。我中國已入第一時期矣。不數年後。第一時期告終。第二時期卽將相逼而來。至是必信吾言之不誣矣。不觀我國近年來之風俗。若何乎。我國人最善不審是非。盲從妄動。見歐美物質文明之炫耀耳目。遂覺外人之一舉一動。一顰一笑。莫不可供馨香崇拜之資。亟亟焉模之倣之。惟恐不肖。畧諳西俗。而行抱腰接吻之禮。有親摯於外人者矣。何如乃當抱腰接吻。對何如人乃可抱腰接吻。惘然也。纔識哀皮。而婚姻離合自由。已牢記於胸中矣。必表演於人前矣。定婚前之處置若何。離婚後之利害若何。又惘然也。甚至食必膏粱。衣必錦繡。但求快適。不問當否。以情愛爲前提。斥節操爲陳腐。舉國若狂。靡然從風。此非已入第一時期而何。閨範焉存。婦道掃地。此謹飭之士所痛惡。貧困之人所難堪。亂猾巨奸。從而利用之。以遂其私圖。天下尙有賦妻子好合如鼓瑟琴之詩

哉。第二時期。吾行見其不遠矣。蓋方追歐美弊俗之塵而猛進也。夫科學之昌揚。中國遠不及歐美。道德之含蘊。歐美遠不及中國。取其長。舍其短。或可淩駕而上之。奈何彼土人士。方申頹風之慨。而我國閨媛。共表仰慕之忱。得毋貽笑無窮乎。余譯是篇。不禁有感焉。謹識。



(地)3

本社通信

來鴻

(上略)貴報文苑國文範作兩欄所載文字謹嚴典雅。裨益學子不少。惟二卷十號中鵝籠夫人傳注云。鵝籠宜與周延儒。而鵝籠之命意。學生未能了解。敢請明示。又每文加以評註。最合學生自修之用。願貴報以後廣續爲之也。(下略)湖北武昌府後街范拂塵啓

去燕

評註之文。以敝誌國文範作中吳江麗則女學教員錢基博先生所註爲最佳。可資取法。記者稍暇。亦當廣續爲之以副盛意。鵝籠二字見吳均續齊諧記。陽羨許彥於綏安山行。遇一書生求寄鵝籠中。都不覺重。前行息樹下。書生出籠謂彥曰爲君薄設。乃於口中吐一銅盤奩子。具諸肴饌。又於口中吐一女子共彥坐宴。書生旋醉臥。俄女子亦從口中吐一男子出。調弄甚歡。書生乃起吞此男女及諸銅器。悉納口中。周容以鵝籠稱延儒。意斥其爲陽羨書生。富貴尊榮。轉瞬皆幻。猶書生鵝籠中一夢也。錢牧齋有籠鵝曲四首。詠延儒伏誅事。亦同此意。其詩云。午夜宮花絕命詞。鎖籤聲急漏聲遲。書生一霎懵騰夢。恰似鵝籠酒醒時。籠窗啼絕夜烏聲。珠履蕭條翠袖行。惟有昔時陽羨路。鵝籠猶識舊書生。氍毹月冷畫堂空。浪蕊飄花一瞬中。錦帳金盤何處所。可憐贏得舊鵝籠。淺絳衣衫蓮葉巾。近前丞相不須嗔。書生未省長眠去。只爲鵝籠別有人。　　尊農謹復

鈿閣圖章





周亮工云鈿閣女子鐫圖章詩梁
子狄傳如優鉢羅花偶一示現

商務印書館發行

東方雜誌 十四卷 第一號 出版

本誌自發刊以來。已歷十四年之久。迭次改良。銷行日廣。惟定價向廉。除發行折扣外。僅敷印刷工料之用。近日紙價飛漲。成本愈重。然爲鼓吹社會文明。饜足閱者願望起見。不得不擴充篇幅力求進步。茲自十四卷一號起每號用紙二百十六頁。照去年增加四十八頁。照前年增加六十四頁。即增加至四分之一有奇。每號定價亦增加四分之一。定價每冊四角。預定半年二元二角全年四元郵費每冊三分半

東方雜誌社謹啓

第十四卷第一號要目如左

外交曙言 傖父

省制論略 陳啟天

中國民族性論 章錫琛

重栽中國森林論附圖 胡學愚

歐洲大戰中之日本附圖三 胡學愚

美國選舉總統之終結附圖 胡學愚

合衆國之不識字者 錢兆駿 蘇盛思

旅菲美人對於美洲選舉總統觀 顏文[illegible]

領事裁判權闡說 陳騰[illegible]

苗文略述 莊[illegible]

世界語發達之現勢 胡學[illegible]

中國速記學將來之研究 白[illegible]

空氣滲度表及風雨表之新製 胡學[illegible]

職宜表

△此外尚有譯著論說甚多。幷文苑 內外時報 法令 中國大事記等。名目繁多。不及備載。頁中插有圖[illegible]十幅。一覽明瞭。卷首幷插精圖十餘幅。美麗目。尤饒興趣。



蔡孑民先生演說記

上海愛國女學國文專修科學生 陸瑋

山陰蔡孑民先生。吾愛國女學校之發起人也。道德之高遠。學問之深博。久爲海內人士所推重。當滿淸之季。滬上女學。尙未萌芽。而先生與諸同志。提倡之不遺餘力。卒至今日。女校林立。人才輩出。而吾愛國女學校者。已逾十五週。規模日見完備。同學日見增多。嗚呼盛矣。雖然飲水思源。爲之先者先生也。先生造福於我女界不淺矣。吾儕女學生。能不感先生之德哉。先生新自歐洲游學歸來。道經滬瀆。演說於本校。名言偉論。洋洋千餘言。皆爲吾女學生而發。諸同學之環而聽者。咸謂獲益良多云。王師湘飄。命瑋爲書記。瑋受命不辭。爰就旁席以錄先生之言。維時中華民國五年十二月十日也。

先生之言曰。本校初辦時。在滿淸季年。含有革命性質。蓋當時一般志士。鑒於滿淸政治之不良。國勢日蹙。有如人之罹重病。恐其淹久而至於不可救藥。必覓良方以治之。故羣起而謀革命。革命者。卽治病之方藥也。上海之革命團。名中國教育會。革命精神所

在。無論其爲男爲女。均應提倡。而以教育爲根本。故女校有愛國女學。男校有愛國學社。以教育會員擔任辦理之責。此本校命名之所由來也。其後幾經變遷。男校因蘇報案而解散。中國教育會亦不數年而同志星散。惟女校存立至今。辛亥革命時。本校學生。多有從事於南京之役者。不可謂非教育之成效也。當滿淸政府未推倒時。自以革命爲精神。然於普通之課程。仍力求完備。此猶家人。一面爲病者求醫。一面。於日常家事。仍不能不顧也。至民國成立。改革之目的已達。如病已醫愈。不再有死亡之憂。則欲副愛國之名。稱其精神。不在提倡革命。而在養成完全之人格。蓋國民而無完全人格。欲國家之隆盛。非僅不可得。且有衰亡之慮焉。造成完全人格。使國家隆盛而不衰亡。眞所謂愛國矣。完全人格。男女一也。茲特就女子方面講述之。夫完全人格。首在體育。體育最要之事爲運動。凡吾人身體與精神。均含一種潛勢力。隨外圍之環境而發達。故欲其發達至何地位。卽能至何地位。若有障礙。而阻其發達。則萎縮矣。舊俗每爲女子纏足。不許擅自出門行走。終日幽居。不使運動。久之性質自變爲懦弱。光陰日銷磨於裝飾中。且養成依賴性。凡事非依賴男子不可。苟無男子可依賴。雖小事亦望而生畏。倘不幸地方有爭戰之事。敵兵尙未至。畏而自盡者比比矣。又安望其抵抗哉。是皆不運動。不發達其身體之故。卒養成懦弱性質。以減殺其自衞之能力與膽量也。歐美各國之女子。尙不能免此。況乎中國。聞本校有體育專修科。不特各科完備。且於拳術。尤爲素意。此最足爲自衞之具。望諸生努力。切勿間斷。卽畢業之後。身任體操教員者。固應時時練習。卽擔任別種事業者。亦當時時練習。蓋此等技術。不練則荒。久練益熟。獲益非淺尠也。次在智育。智育則屬精神方面。精神愈用愈發達。吾前已言及矣。蓋人之心思細密。方能處事精詳。而習

練此心思使之細密。則有賴於科學。就其易於證明者言之。如習算學。既可以增智識。又可以使腦力反覆運用。入於精細詳審一途。研究之功夫既深。則於處事時。亦須將前一事與後一事比較一番。孰優孰劣。了然於胸。而知識亦從比較而日廣矣。故精究科學者。必有特別之智慧。勝於恆人。亦由其腦筋之靈敏也。更言德育。德育實爲完全人格之本。若無德。則雖體魄智力發達。適足助其爲惡。無益也。今先言我國女子之缺點。女子因有依賴男子之性質。不求自立。故心中思慮。毫無他途。惟有衣服必求鮮豔。裝飾必求美麗。何也。以其無可自恃也。而虛榮心於女子爲尤甚。如喜聞家中之人做官。喜與有勢力人往還。皆是。故高尚之品行。未可求諸尋常女界中也。今欲養成女子高尚之品行。非使其除依賴性質。有自立性質不可。然自立不可誤解。非傲慢自負。輕視他人之謂。乃自己有一定之職業。以自謀生活之謂。夫人果能自謀生活。不仰食於人。則亦無暇裝飾。無取虛榮矣。尚有一端。女子之處家庭者。大凡姑媳妯娌間。總是不和。甚至詬誶。其故何在。蓋舊時習慣。女子死守家庭。不出門一步。不知社會情狀。更不知世界情狀。所通聲息者。家中姑媳妯娌間而已。耳目心思之範圍。既限於極小之家庭。自然祇知瑣細之事。而所爭者亦祇此瑣細之事。若是而望女子之品行日就高尚。難乎不難。蓋其所處之勢使然也。雖然女子之缺點固多。而優點亦不少。今舉其一端。如慈善事業。惻隱之心。女子勝於男子。不過昔時專在布施。反足養成他人懶惰之習。今則當推廣愛人以德與人爲善之道。凡有善舉。宜使受之者亦出其勢力。有益於社會。則其仁慈之心爲尤懇摯矣。女子講自由。在脫除無理之束縛而已。若必侈大無忌。在在爲無理之自由。則爲反對女學者所藉口。爲父兄者必不喜送女子入學。蓋不信女學爲培養女德之所。而謂女學

乃損壞女德之地非女學之幸也又今日女子入學讀書後於家政往往不能操勞亦爲人所詬病必也入學後於家庭間之舊習慣有益於女德者保持勿失而益以學校中之新智識則治理家庭各事必較諸未受過敎育者覺井井有條譬如裁縫舊時祇知憑尺寸剪裁而已若加以算學智識則必益能精細如烹飪舊時亦祇知其當然若加以化學智識則必合乎衞生其他各事莫不皆然倘女學生能如此則爲父兄者有不樂其女若妹之入學者乎夫女子入校求學固非脫離家庭間固有之天職也求其實用固可相輔而行者也美國有師範學校敎授各科俱用實習不用書籍假如授裁縫時爲之講解自上古至現在衣服之變更有野蠻時代之衣服與文明時代之衣服是卽歷史科也爲之講解衣服之原料如絲之產地棉之產地等則地理科也衣服之裁剪有算法焉其染色之顏料有理化之法則焉是卽數學理化科也推之烹飪等科亦復如是寓學問於操作中可見女學固養成女子完全之人格非使女子入學後卽放棄其固有之天職也卽如體操科中之種種運動近亦有人主張徒事運動而無生產爲不經濟有欲以工作代之者庶不消耗金錢與體力使歸實用此法以後必當盛行益可見徒知讀書放棄家事爲不合於理矣

美人海塞爾第五次遊歷中國考察鉤蟲病脚氣病記（譯大陸報）

外厂

此篇所言。爲鈎蟲病與脚氣病。而關於鈎蟲病發生之源。及其繁殖之故。論列尤詳。按鈎蟲寄生於人之腸內。狀若細絲。口端有鈎。故曰鈎蟲。患此病者。即名鈎蟲病。亞洲各國。皆有之。中國尤多。傳染最速。死於此者極夥。美國醫學博士海塞爾。近年游歷中國。悉心考查。而得致病之源。與所以預防之法。其裨益身體衛生。良非淺鮮。特譯之。俾資研究。

美國醫學博士海塞爾。(Dr. Heiser) 爲美國駐斐利賓羣島衛生會會長。至亞洲十五年矣。在上海及中國內地。考查鈎蟲病(Hookwoam Disease)源。是爲調查此病之專家。此次復至上海。曰。病源余已知之。若得預防之法。則中國人民死於此者。每年當減百分之五十。又曰。上海爲余經行商埠中之最大區域。此間脚氣病 (Beri-beri) 亦多。茲併考查病源。剖析言之於次。

鈎蟲病源　鈎蟲病起源於水土不潔。海塞爾曰。余於溝道改良之意見。姑置勿論。專就水土關係言之。夫環球各國。未有甚於中國之污穢者。中國人民常棄置人類排泄物於地面。儲積甚多。最易觸及足部皮膚。一經侵入。即時傳染。此一因也。拋擲排泄物於水。爲取飲料。亦即傳染。此二因也。若痢症 (Dysentery) 霍亂 (Cholera) 傷寒 (Typhoid) 等病。其所以傳染者。亦不外此。大抵鈎蟲病。由一人以傳多數。鄉曲較城市爲多。平均計算中國農人約占百分之八十。市民約百分之五。或百分之十。

鈎蟲入人身體之經過　鈎蟲入人身體。數十年前。莫或知之。近始發明。然以其奇罕。有信者。人類排泄物。包含鈎蟲卵最多。當其聚積卑溼地。經過三日。其卵即孵化而成微蟲。若勞働者觸於足部。即附著皮膚。而由毛孔鑽入。數日其處必發奇癢。此爲入體已久之驗。如是由足部裏皮進於淋巴管及肺之外部。漸達內部。人於此時甚感痛苦。而咳嗽繼之。因咳嗽

將蟲激至喉管。再咽吞下。入胃至腸。卽寄生於此。其寄生腸內。係以口內小鉤。貼著腸膜。以血爲養。取血之法。以鉤作孔於腸。由此之彼。再作無數小孔。血由孔出。彼得任意吸取。雖不能遽爾繁殖。但雌者產卵於腸內。隨排泄物而出。三日後。又孵化而著於身體。循環不已。繁殖殆遍。若國中多數人有鉤蟲病。則與人多缺食無異。人與蟲均需充分滋養物。病者雖增加滋養。而瘦弱如故。因腸孔太多。血流亦多也。又人既有此病。復患潰瘡（Ulcer）則醫治無効。此亦由耗血過多所致。治療之法。以除鉤蟲爲第一要義。其蟲若除。其瘡自愈。病者體常柔弱。甚至脚部腫脹。此由心神虛弱使然。心神虛弱。因無充分血液。無充分血液以助分泌。故消化不良。馴致變爲貧血症。此乃今日中國最普通之病。

馬來(Manila) 之鉤蟲病　海塞爾嘗至馬來。考查鉤蟲病。得有趣味之經驗。馬來有一監獄。囚徒三千。每年死亡率約千分之二百。假無新囚加入。五年後。將無遺囚。政府爲謀囚人健康計。減少每室人數。使多吸空氣。並畀以充分衣食。及所以治療之法。如是死亡率減至千分之八十五。迨監獄逐漸改良。囚徒死亡更形減少。因而檢查諸囚身體。患此病者。約百分之六十。分三百人爲一組。共居一室。新建十室。一室落成。卽編一組移入。入居之後。死亡率減爲千分之十。其未移入者。仍爲千分之八十五。迄建築全部告成。悉數移入。而後死亡率同爲千分之十。不獨死亡頓減。卽各種疾病。亦與俱減。蓋監內清潔。無有鉤蟲。卽不致身體柔弱失血。發生各病。當監獄未改良以前。當須四醫生診治。自改良而後。僅一醫生。已足施療。

脚氣病源　脚氣病。非惟中國有之。卽東方食米各國。亦莫不有。東方人每年死於此者。約十萬人。殘廢者。亦不下五六十萬。此病甚異。能使身體柔弱。或殘

廢。就中以農人爲少。市民較多。與鉤蟲病適成反比例。精米爲發生脚氣病之根源。海塞爾定一原理曰。無精米卽無脚氣病。(No white rice, no beri-beri) 吾人試以顯微鏡窺察米粒。每粒三層。外層已被碾去。中層間亦不全。米之精英。全在外層。科學家所謂未塔麻 (Vitamin) 是也。以之飼豕。故易肥大。人貪美味。棄其外層。不能得優美之滋養。甚爲可惜。糙米有外層。貧民食之。無脚氣病。富人食精米。爾少此病。以能得其他之滋養料相補助也。海塞爾遊歷東方。治療此病亦得有趣之經驗。彼於管理 (Straits Settlements Insanes Asylums) 病院時。嘗以二百四十人分爲二部。一部僅食糙米。並不發生脚氣病。他之一部。與此相反。惟食精米。未六十日。而病大作。既而改變方法。俾資考驗。以向之食糙米者。易以精米。食精米者。易以糙米。米量相等。結果互殊。後乃一律改食糙米。病乃不治而愈。又於管理斐利賓平民教育時。該島人民患脚氣病死者。年約千人。尙有一殖民地。死者月約百人。治療方法。強令皆食糙米。初不樂從。意謂對待殘酷。後知此病與精米有密切關係。除食糙米外。不吃他項食物。病亦自減。

汴梁遊記（續）

蔡陳漢俠

十九號。天奇暖。姊之姑嫜來。與余初次會面。爲人極和靄可親。午後偕遊龍亭。並招照相者撮影。途中忽見愚夫愚婦數十人。各持一小旗。沿路念經而過。其後有鑼鼓清音。列隊隨行。且有香案一棹。四人抬之。往土地廟而進。余隨之往。覩愚夫愚婦對土地像頂禮膜拜。心極誠懇。問之始知是等人或欲向土地求

福或求財。或求子。或求免災難。故媚神以邀福庇也。余候於門外。俟婦女出。卽與寒暄。詳述迷信之無益。彼等多有醒悟者。可見眞理易於感動。惜苦口婆心以爲晨鐘之喚者之人少耳。

二十號。往觀城內新闢馬路。分書店街。山貨街。估衣街。商店櫛比。分設兩旁。光怪陸離。人烟稠密。爲開封最熱鬧之地。余入商務印書館。欲購風景片。他省名勝俱全。獨本埠無之。悵悵而出。行至工藝廠售品所。參觀所織之布。堅靱平勻。花色不一。有較南邊所製爲佳者。另有一種藍地白花質料堅厚。可爲地毯之用。其價亦不昂。余遂購兩條。又聞繭綢最佳。亦購一疋。攜歸作旅遊之紀念品也。

二十一號。紅日方中。往遊相國寺。亦在城中。聞有新到毛人一。遍身毛長寸餘。狀如猩猿。身之高度。僅二尺餘。能言語如常人。問其歲。答已四十餘矣。寺前乃一空場。備有茶棹。爲遊客憩息之所。農人鄉民。麕集其地。喧塵湫隘。極不衞生。由小路而進。望見一寺。高牆大門。內係一圓形。有羅漢五百尊。形象不同。由其旁之小門入一庭院。復見一殿。殿之中一大佛像。名千手千目觀音。高丈餘。全身以金裝之。另有小瓷人無數。貯於其旁之木架中。余僅視爲小孩之玩物。而彼等尊敬之若神聖不可侵犯。可見其愚之不可及也。復見人人對此觀音頂禮膜拜。口中喃喃如祝頌。惜不能辨其作何語。殿之左側。有空房一所。雙扉緊鎖。余聞其中有活佛一尊。斥爲妄。令啓門視之。果見一僧盤坐蓮花式瓷缸上。雙目緊閉。遍體亦已裝金。並無腥臭氣味。安知其爲眞肉身乎。廟人云。此僧在廟已數十年。今春得道而亡。實係肉身。僧有母爲丐。欲賴此爲生計。本地好佛者亦樂爲募捐。後爲將軍所聞。以目下國勢艱難。民不聊生。復以此惑人心。恐釀成迷信之害。遂出告示。禁止不許遊人進香云。

二十二號。早晨陰霾四佈。霎時雷電大作。狂風暴雨。

禹皇山



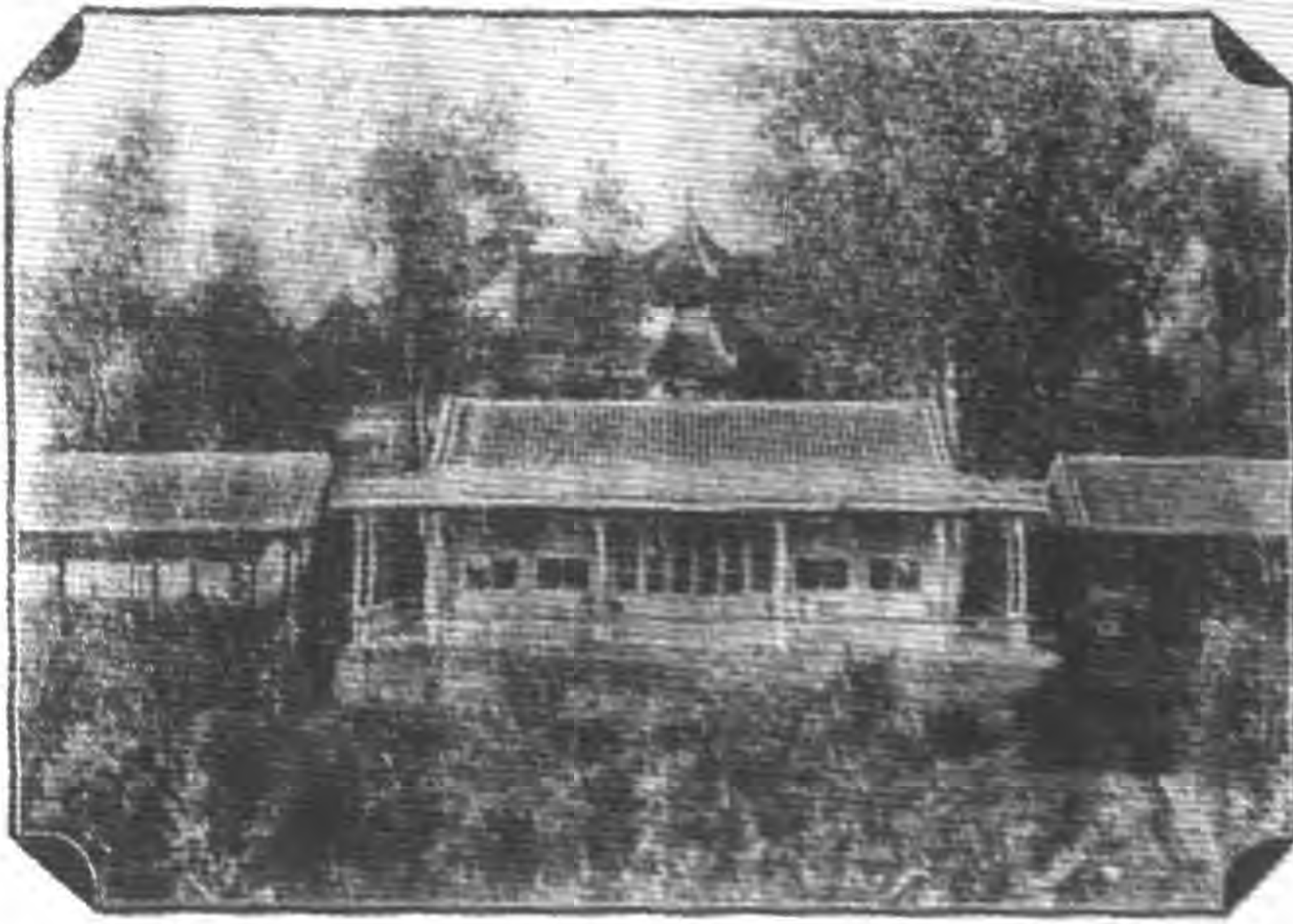
頓時人身爲之一爽。二小時。雨止天晴。余往觀汴地

之商場。有二層樓。皆設商品。多洋貨。三層樓兩旁皆照相館。陳列影片。另有小廳一椽。專售茶點。以備遊人不時之需。第一層乃貨物排攤之處。聚集其中。人聲喧譁。熱鬧擁擠。因在三伏之中。男子多袒裼而坐。蚊蠅紛飛。頗不可耐。誠非幽雅之地也。

二十三號。是早天氣溫和。微有涼風。余遊興勃生。遂率一二人同乘馬車。遊禹皇山。出城約三里許。一帶沙土如烟。山色蒼翠盈野。寥落四望無人。達其深林中。始復有一寺在焉。寺分三部。有花園。有園亭。禹皇神位。供於正殿。古聖賢遺像。巍然猶存。其情其狀。令人欽敬不置。寺之前後。林木蓊鬱。饒興趣之佳。殆天然一片畫圖也。余流連其間。樂而不倦。迨至夕陽西下。盡興而返。順道至照相館。取龍亭攝影。見玻璃窗懸禹皇山寺影片。遂購之。

二十四號。又爲星期日。因施夫人約余赴授主日課。且午后二時。有婦女談道會。亦邀余略演數句。三時

返寓。姊以北方麵餃餉余。作午餐。異鄉風味。亦復可



禹皇廟

口食畢。正擬作家書。猝聞音樂之聲。徐徐而來。兒輩相招到門前觀之。見前行四人。各提小紅宮燈。次則一方棹。亦四人肩抬之。棹上陳列乾點四碟。插鏡一方。花瓶各一對。後有紅火炭爐一架。兩人抬之。再尾隨清音數人。沿途鼓吹而來。詢之。始知開封遷居之風俗。無論貧富。均有此舉。且非移居主人自備。都是鄰友公送。將棹爐擡入新屋。復作音樂。並歌吉祥之曲。大放鞭炮。其聲震耳。觀者擁擠。俗名謂之鬧鍋底。殊不解其命意。是晚余作信畢。腦稍眩。遂早眠。

二十五號。清晨。余戚謝某由鄭州挈全眷來訪余。相別十年。重逢一旦。故人情重。欣慰無量。午後。邀同游公園。園在南城外。距車站甚近。廣數十丈。亭榭儼然。花草鮮美。幽靜宜人。誠開封游覽之冠。入門見鸚鵡數十。鳴於架。其音清脆。猿猴四五。跳躍於草地。幸有鐵練繫其頸。否則游客均不敢近之。徘徊其地。花香鳥語。日暖風清。偕志友數人。品茗於涼閣。且談文研

學。不覺神曠心怡。樂不思歸。入園須先購票。每票五十文。故無農夫村婦雜亂其間。益覺美景清幽。難以具述。時已薄暮。遂送謝氏至車站。人力車夫欲在小路繞近。我輩路徑不熟。故隨其意。不料行不數武。地徑崎嶇。大甥女車傾覆於地溝中。幸溝淺無水。扶起相問。未曾受損。至車站時尚早。復去訪檢查張某眷屬。係閩人。寒暄二三刻始出。送謝某登車而東。路車先到。次甥女及大侄由京都來。遂欣然歡接。相與同歸。

二十六號至三十號。氣候雖爽。未曾出游。與家人團坐庭中。暢敘別後情懷。極慰十載渴思。姊署以開封風俗相述。余爰濡筆誌之於左。

開封本爲省會。城週十五六里。南北狹而東西長。沙土多。地極瘠燥。造屋多以磚石爲之。因森木甚貴。屋均平屋。以泥覆之。內用蘆蓆隔之。周圍以花紙爲邊。房門不用。多以竹簾懸於窗戶。蓋蠅蟲甚盛。終日紛飛。殊不及揮逐之。大門必加高檻。其檻高二尺許。檻上有兩鐵環。以備有客來。可以提拔。斯檻卽示優迎來賓之禮也。

六月中有觀音誕。雷神誕。農婦愚夫多迷信之。逢誕日各廟寺必演戲。香客甚衆。觀戲無上等人。村中男婦咸集。插紅花於髻。穿藍色或紫色衣。雖貧寒之婦女。仍以淩波纖細爲美觀。七月中行盂蘭會。紮紙人如牛頭馬面十殿閻王等於廟前。釋士僧人誦經三日夜。然後各持一像及旗亭等類。吹笙擊鼓游於途。路爲之塞。

民間喜早婚。極盼早得子。古風相傳。仍是女卑男尊。凡生女者。無絲毫舉動。唯得子必以雞鴨卵送諸親戚朋友。蛋殼畫龜。或便壺。以示添丁。戚友受此蛋。卽往賀之。每賀客必以五色油塗新兒父面。隨後邀之游街巷以示四方。謂有子爲榮也。

又婚娶規模與南方亦大同小異。迎娶之期。有四轎。

新人所坐轎頂有一小亭。亭中用麒麟送子。乃示早生子之兆。新郎坐轎。身披紅綵。先到女家迎接。後隨兩小輿。係媒婦。衣襟上插紅花一朶。沿路有旗幟音樂。其內容極煩瑣細碎。難以盡知。喪事如富者出殯。其儀節亦極繁碎。柩罩以龍首鳳尾。三十二人以木棍肩之。

河南銀幣。各種皆用。自今春中交兩銀行發生風潮。南邊各省交通票不能用。獨河南及北方仍照常通行。每票一元。兌錢則一吊一二百文不等。

月之一號。有吾侄由京都特來汴。祝余値余小生辰。旅客遠方。姊專備佳肴兩席。合家暢敘天倫之樂。誠旅行中不可多得之樂也。夜間招二盲人唱於庭。繼又奏留聲機。至半夜始盡歡而散。

二號。余清晨梳沐畢。同大甥女偕出謝步。因昨日有姊之親戚數家俱來爲余祝壽。傍晚歸寓。卽覺身上作痛。且有微熱。因連日遍遊名勝。夜間又遲眠受寒。遂致病矣。

三四號。病臥兩日無可談。

五號。病愈。晨起略進薄粥。作家報。畢卽休息。

六號。至敎堂禮拜。爲吾大甥女報名入彼校專習英文。

七號午後。偕姊伉儷同出車站往鄭州。余等抵站時。西路車未到。而北車已至。中有三五營殘兵滿坐車中。該兵欲車不停直達徐州車站。站長告以須俟西路車到始能開。不料彼兵難以理喩。不以車長之言爲然。幾起衝突。人聲如雷。爲之一驚。未幾車到。始息爭而往。余等亦上車矣。車抵鄭時已晚。有敝親謝某卽上次同游公園者。曾在汴洛鐵路任事。已在站前相候久矣。彼卽代呼人力車招呼吾等往彼寓小住。其夫人爲人溫柔可親。已預備一淸潔房間。款待頗週到。吾乃又學得一待客之良法矣。

八號。晨起與謝夫人及姊同游郊外。見一帶皆叢樹。

綠蔭翠葉。諒足娛目。三五人徐行其間。誠忘塵俗矣。九號午間。與謝家諸人及姊謁禮拜堂。晤唐夫人及賴女士。皆新從美洲來鄭州。爲傳道及辦女學者。鄭地名勝雖多。余病體新愈。不敢多勞。故僅至禮拜堂。略訪彼地教會之發達如何。

十號午時。姊伉儷皆急急欲回開封。遂與吾別。有依依之情。不忍相離。因相隔長途。相見不易。此別復相聚。不識何時。故各爲淚溼也。謝夫人見余悲感百般解慰。晚間邀余觀戲。余遂與之偕往。戲園雖大。而所演之劇。皆鄙俗不甚雅觀。余未終幕。即先歸。

十一號。偕謝夫人往游商場。距車站不數武。該場初落成。式如上海樓外樓。亦有屋頂花園。園中八面設小亭屋。備爲商家陳列貨物。或賣買者。或測字算命者。雖名爲園。花草全無。殊爲可惜。二層樓亦有洋貨店茶室。以備游人解渴之所。有一鄉女手搖鐵板。高唱道情於茶室。以招游人。惟游人並不見多。蓋該地婦女。多不出游。閒時輒聚三五閨友。於家庭作葉子戲。故此等游戲場中。蹤跡甚疎也。

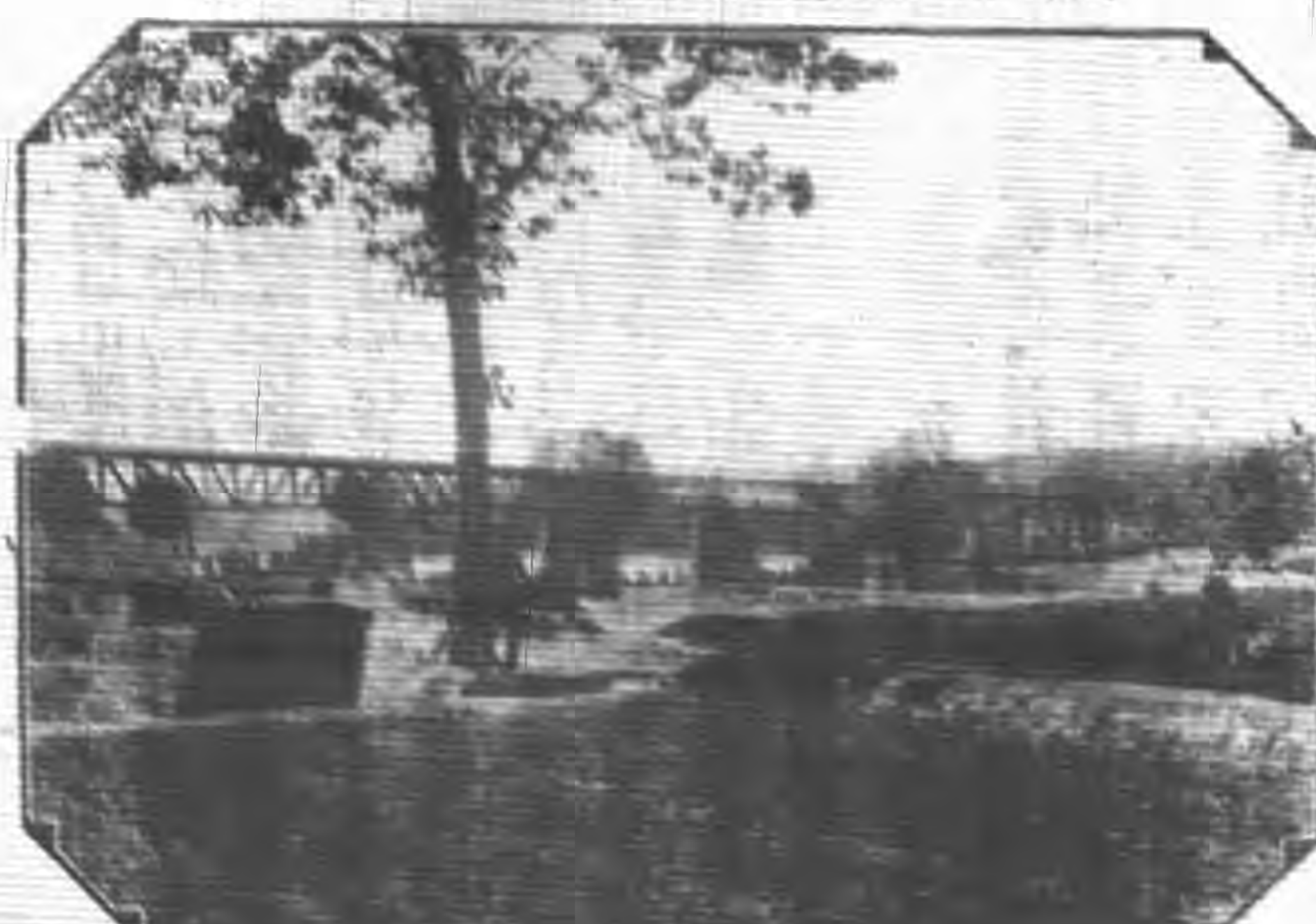
十二號清晨。與謝夫人伉儷三人。同乘京漢車往游黃河。車行滎澤南陽末後。至南岸車停。余等下車。有謝君之友林某迎接。赴其寓午餐。餐畢。啓其後門。行數武。即見黃河橋。鐵欄杆有一百另三根。每根相隔約二十餘步。兩岸長七里半。橋高九十四法尺。(每法尺約華尺三尺三寸)水至高八十六法尺。此橋成立於光緒三十一年。余五人徐步行於橋上。行至橋中。但見水天相接。四面無涯。一片黃濤白浪奔騰飛舞。間有小汽輪搖盪河心。朝辭爺娘去。暮宿黑水邊。不聞爺娘喚女聲。但聞黃河流水鳴濺濺。誦木蘭詩。正在感想。忽見汽車緩行而來。余急避於鐵欄邊。車過鐵橋。耳聞喘喘之聲。如擊磬。兩岸皆高原如山。有貧民造屋於河邊。紙閣蘆簾。亦頗閒適。復往觀虞妃廟。係一泥塑之像。殿前懸一匾。曰西楚虞姬廟。中立於高崗之上。遙

對黃河格外分明。令人百憂皆忘。樂而不倦也。是午乘車歸鄉。爲時已晚。余亦勞疲矣。

十三號。應唐夫人之請。復至禮拜堂瞻謁。下午在洋房中茶點。又作家庭禮拜。薄暮歸來。見路邊有鐘聲念經聲。余前往觀之。乃鄉人爲盂蘭會也。觀者甚多。途爲之塞。場中有僧道各數十。穿紅袍披袈裟。念經之聲。喃喃不可辨一句。壁上懸無數神鬼之圖畫。燃香燭於場上。又以鐵刀十數。紮成如階級。直至高座。殊難解釋其用意之所在。是夜月色殊皎。與謝夫人等暢叙庭中。倦極始告臥也。

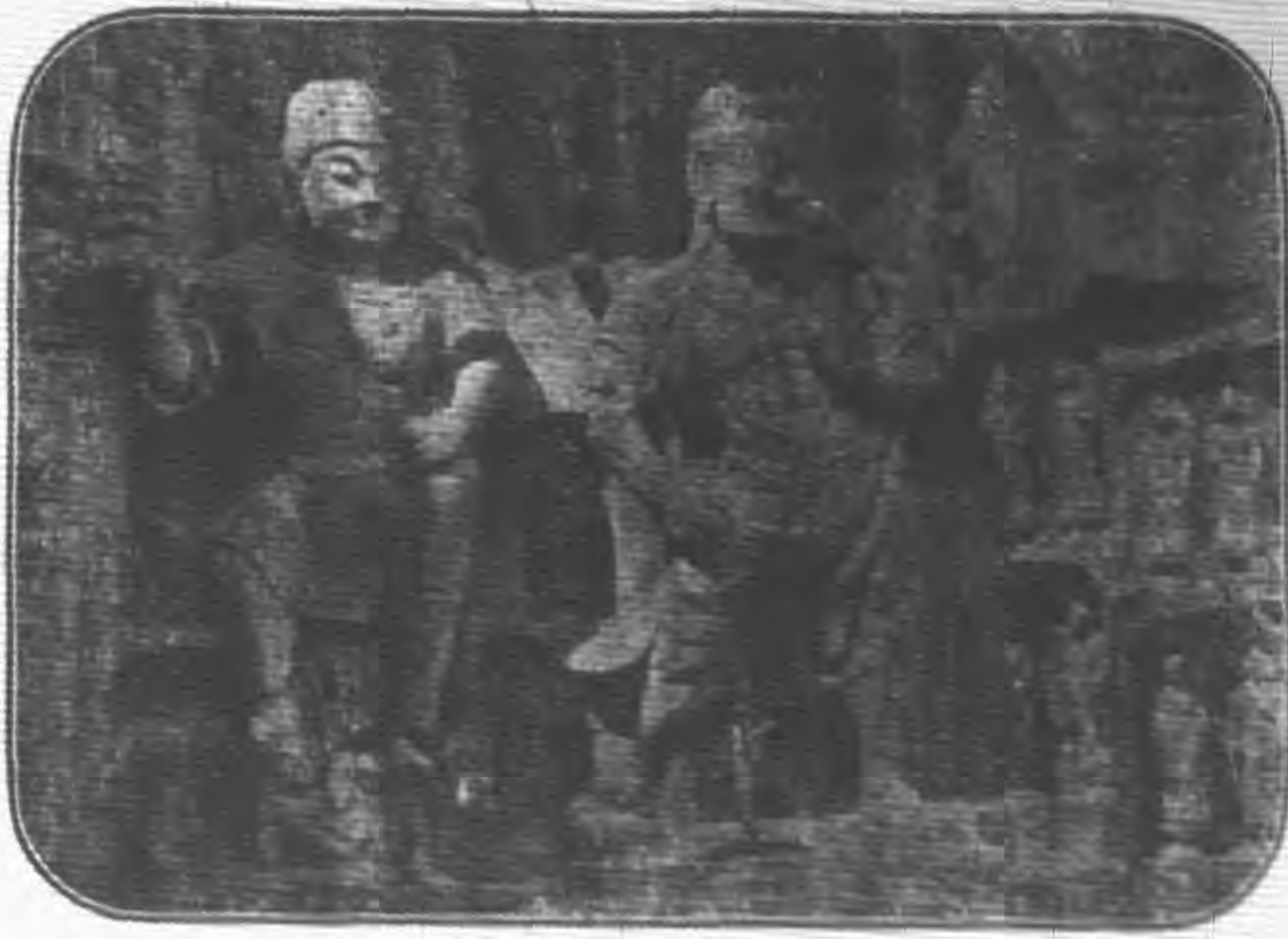
十四號。又復乘車游洛陽。爲河南汴洛鐵路西段。在鞏縣黑石崗之間。見第七十四號牌。載明路用洛橋一座。前因橋基未固。於西歷一千九百另九年。被河衝倒。是河爲黃河支流。經洋員議重新改造。又用壓氣法以實之。始復舊觀。落成於宣統二年。爲中國鐵路橋工中之創舉。從茲照常通車。河無黃河之寬。橋僅三百十三法尺。長至高二十九法尺。共五六鐵欄

汴洛鐵路之洛河橋全景（在鞏縣黑石關車站之間）



杆。橋上鐵軌如黃河橋。四面皆是荒地。間有高樹數

龍門石壁所鑿佛像(在洛陽西南距關陵十里許)



杆而已。流覽數小時。乘原車而歸。途過龍門。因爲時不早。未及往游。僅購一圖以歸。觀圖中佛像。可想見其工程之雄厚也。

十五號。得家書促速歸寧。蓋開課在邇。欲預商諸事。余遂決意當夜行。謝夫人優待甚殷。即晚又設佳饌美酒。爲余送行。惜余不能飲。辭之。食畢。同坐於庭中。明月當頭。天清氣爽。離歌又唱。黯然魂消。從此分袂。不知再晤何時。人生聚散。實難預期。大衆均默默無語。坐待至夜半二時。京漢車到鄭。遂行至車站上車。與各人別。道車即放氣笛嗚嗚。往東而駛。余入臥車而眠。至大早聞鈴聲。不知何故。詢待者。始知爲招人起早餐。凡乘頭二等車座者。皆有女座如一小房間。余一人在內。頗清靜。茶房服役亦殷勤。余或觀書。或立於車窗細眺。兩旁皆是高山大樹。田莊益多。有農人耕種。唱鄉下歌。曲亦有踏水車之聲。遙聞頗娛人耳鼓。車抵漢口時。已次日下午兩句餘鐘。有旅居中

人。來迎余下車同至一旅館。稍事盥櫛。即出探今夜之江輪。遂購太古鄱陽艙票一紙。又至電報局打電寄寧。素聞漢口之繁盛。猶如上海。旋入街市游覽一周。始信人言之不謬也。晚餐畢。即登輪舟。夜九時。余始眠。聞舟啓行矣。

十七十八兩日。余在船上。天時極熱。且無女伴。唯獨坐閱書而已。正覺岑寂之間。船抵鳩江。忽見馮女士登舟相握手道寒暄。女士亦教會中人。此番赴滬求學也。余兩人遂徐步徘徊於船面。遙望舟山列島。蜿蜒起伏。荒田寥落。絕少人耕。九江地近廬山。望廬九面。歷歷在目。高峯插雲。景象千萬。林木深翠。天然入畫。非急欲返寧。必且登岸一游。流連忘返矣。舟行過蕪湖後。如入甬道間。兩岸山峯壁立。奇險萬狀。不能描畫。微風徐來。僅聞江水潺潺聲。亦頗有趣。余與馮女士相對失笑。蓋舟之前路迷濛。莫辨峻山疊嶺。一若途爲之阻。必既達盡端。始得於曲折之中。復見別有水道。古人詩云。山窮水盡疑無路。柳暗花明又一村。此時眞身歷其境矣。舟行四五小時。已抵江寧下關。家人已飭僕人早在岸邊迎接。遂雇馬車歸。見姑嫜諸嫂。咸無恙。不勝欣慰。此次一人遠客。登舟見波濤之澎湃。登山見峯嶺之奇秀。不禁有飄然離世之想。險阻雖多。識見日廣。至今思之。猶有餘樂。爰濡毫以誌之。較觀地理書者。似覺有味。惟詞句不文。讀者幸鑒其眞率也。

華僑教育界之女傑（續）

趙正平

溯帝逆發生。舉國鼎沸。風潮所撼。人人自搖。在余之與民國。具有死生性命之關係者。震動尤甚。顧自問

手無寸鐵。與其隨聲附和。不如勵我職務。故對於故舊函電之招。概以麻木心理處之。此非漠然民國等於涼血動物也。實以束縛於當前之義務觀念。故捨其不能而爲其能。然當滇軍苦戰納溪之日。正雲南籌餉代表蒞南之時。而予適居其中之一。兵無餉雖精不支。歷次之敎訓未忘。久抑之天良遂動。於是奮然行沿門之乞。以奔走於全島。初意國事義務旣終。敎育之志願可續也。不意政治面目。嶄然旣露。僑界之愛國者。紛紛以不返國胡爲之大義相責。而余遂不能不行。於是殫精竭慮。心血所貫之學校。不能不委諸他人。新校長任事不一月。而南中友生貽書談校事。語多悲觀。且聞女學部尤甚。然余尙以人貴自立。學貴自修。慰勉也。希冀其不致橫決而潰裂也。誰料女學部與校長之大衝突。竟不能免。而致高等各班全體退學。各主生歸國組織中國公學焉。夫各處女學之設。有名流主持。當地輔助。然且不易。何況南洋爪哇島。社會言語阻隔。難一。合於校舍之屋宇絕無。僅有。難二。經濟競爭劇烈。學藝之事人皆忽焉。且人事紛紜。時間寶貴。輔佐之人不易得。難三。工人少而工價昂貴。學校不發達。而科學品少置備。校具急不能得。難四。人人尙獨立自營衣食住三者。雖在親戚不相問聞。以中國之女子而委身其間。尤爲難之尤難者。乃諸女士排除千難萬難。而竟爲人所不敢爲。成人所不能成。方之彼西人宣敎女子。尙多倚仗其丈夫以共同活動。則此數女子者。內無弟兄親族之贊助。外無社會共同之扶持。其魄力志氣之卓越。爲何如耶。

嗚呼。寧非難能可貴歟。南洋之組織女學。其收效之偉大。遠勝於男校。何也。華僑之能否保存種性。全恃國語。國語亡斯種性滅矣。波蘭亡國而種性未亡。全恃其國語之存在。故俄德之禁制波蘭國語。至嚴極酷。何以猶能保存。則波蘭之婦女。其大勳人也。史家

稱波蘭婦女極富愛國心。門庭以內爲母者不許其子女操一外國語。故社會之禁制。終不敵於家庭之涵養。以此論南僑教育。則恢復已亡之國語。非女子莫屬矣。不獨此也。華僑男子。各有營生之義務。故勢不能專心國學。又勢不能久於學校。女子不然。不必以外國語出爭於商界。故專心國學無妨也。雖俗尚早婚。而較之男子就學時間。自較久長也。是故予在南時。嘗論華僑教育謂男子教育。充其極祇能設中等之工商業學校。而女子教育。則可進於專門。諸女士嘗偉余言。且蓄志獨立女校。爲日已久。今乃因外界之摶激。益激厲奮發。以建設於脫離舊校之後而行素志焉。就目前論。樹爪哇島獨立女校之先聲。（新嘉坡檳榔嶼等處已設女校爪哇全島則無一特設者）就將來論。挽爪哇島日即澌滅之種性。功成之日。烈偉無奇。豈非女教育界之豪傑歟。

嗚呼。民國重建。自強本務。惟教育實業之二途。予之不憚煩言縷縷不已者。非徒爲贊揚數女士已也。在數女士日盡其義務。譽亦爲之。毀亦爲之。復無有容心於區區之贊美。予之言此。所以愧當世。誌紀念耳。何則。（一）女學創興亦既十餘年。國內師範人材。多數居移體養移氣。問能一一從事於教育。遠之如美國女子。近之如余所述數女士乎。（二）南游男子。如不佞者。亦實繁有徒矣。非特未聞有移中土之精神。而別立新校於彼中者。卽求奮勉從事者。亦什不得一二。丈夫之謂何。（三）國內氣候調和。人文濟濟。國中教育多如魚鯽。大率有奄奄沈滯之景象。而剛毅之意志。英挺之精神。偉大之希望。進取之奮鬭。漸消歸於無何有。睹此當感奮何如。（四）華僑子女。華僑有自教自育之義務。今若不同心協力以助女學之發達。何以對良心。明知此次女學。必有當地士紳熱心爲之提倡。（其人名尚有疑義容續宣布）而令數女士之棄其舊校。致舊校聲光頓暗者誰乎。何謂紀

念。(一)數女士之堅苦卓絕。爲敎育盡瘁。可紀念也。(二)高等各班諸女生親愛其師如慈母自動而從之就學有七十二弟子追隨尼父之風。可紀念也。(三)金錢競爭之社會。尙有人出而主持此大業可紀念也然則數女士者誰曰江陰章繩以、沙澄粹、吳門陳毅、嘉應吳其英、是。而章陳兩女士畢業於北洋女子師範。沙女士畢業於上海務本之女子師範。吳女士畢業於上海愛國女校之國文專科。今茲奮然建校亦不可謂非國內女子敎育發達之光也。數女士其勉之哉。

(附誌)此文係根據何君某之報告。於開辦組織之經過未及內容。以意度之。男女兩界。必尙有人在。容俟續得報告。再行宣布。茲以病榻淸閒。羣動咸寂。感懷所及。先表而出之如上。民國五年十一月十五日夜。趙正平作於奉天日本赤十字社病院。

偵探小說

劇場奇案　四角
華生包探案　二角
案中案　二角
黃金血　三角
降妖記　二角半
奪嫡奇寃　五角
雙指印　二角半
指環黨　三角
香囊記　二角
鉄錨手　二角
二俑案　二角半
毒藥罇　三角
指中祕錄　七角
圓室案　二角
寶石城　三角
金絲髮　二角

(天)1

商務印書館發行

碎佩叢鈴

西神

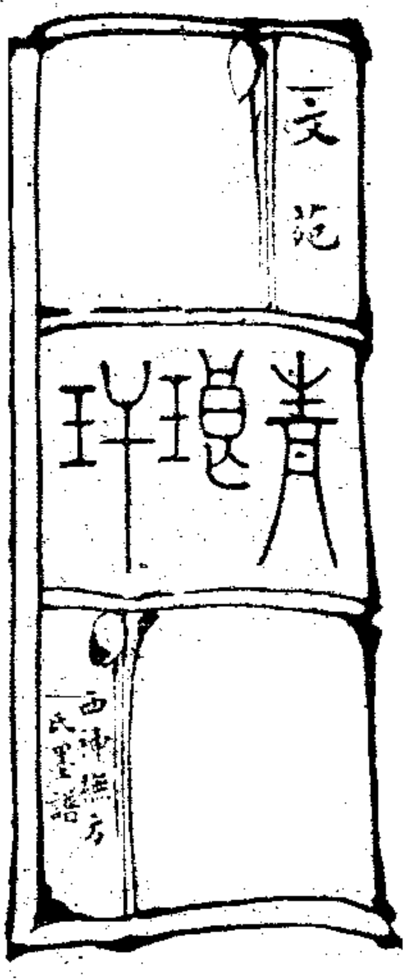
王漁洋裔孫某爲皁隸。南昌尙喬客有詩哀之云。當年赤幟豎騷壇。寶樹盈庭實可觀。名盛。久。如明七子。孫微。今似魯三桓。誰將斐豹丹書爇。曾使華泉後裔安。寒食不須頻上墓。鶴歸華表恨漫漫。君子之澤不五世而斬。可爲賈涕。宋荔裳卒後。賸一幼女。祝髮中山爲尼。名道啓。詳見拜經樓詩話。聲華門第。可恃而不可恃。如王宋者。其尤哉其尤哉。

京師西山無相寺有墳。名曰菩薩墳。亦曰公主墳。遼聖宗第十女墓也。小字菩薩。未嫁而死。遼史無傳。北方海棠少。此地始生之。自是海棠之盛。逾於江國。土人因以海棠謚之。此可爲海棠添一掌故。龔定庵有詩云。菩薩葬。龍沙魂歸玉帝家。餘春照天地。私謚亦高華。大脚鸞文鞠。明妝豹尾車。南朝人未識。拜殺斷腸花。事固哀豔。詩尤穠麗。

太夫人三字。見杜子美詩。起居八座太夫人。夫人二字。見白樂天詩。惟有夫人笑不休。姊姊二字。見司空表聖詩。姊姊教人且抱兒。丫頭二字。見劉賓客詩。花面丫頭十三四。當家二字。見王建詩。不是當家頻向說。妮子二字。見王通叟詩。十三妮子綠窗中。小姐二字。見朱有燉詩。知是嬤嬤小姐來。

歐陽率更子通自書母夫人銘。夫人諱老銀。可入小名錄。通卽以潭帖著稱者。書法瘦勁如父。深自珍重。每書必以象牙犀角爲筆管。狸毛爲心。覆以秋兔毫。松烟爲墨。末以麝香紙必堅薄白滑者。然後書之。

潘衡女墨



墨史　宣和初潘衡女居廬陵製墨傳父業

商務印書館發行

英文界唯一之雜誌

英文雜誌

第三卷第二號
二月一日出版

每冊一角五分
全年一元五角

本雜誌業奉教育部批准作爲教員參考或學生研究書而程度淺深咸備無論學程如何讀之皆可得益

本號內容。有滬江大學雷得先生之教授**英文學於中國學生之價值**篇。東吳大學祁天錫先生之**飛蟲與植物之關係**篇。皆一時名著。不可多得。又有聲音學英文文學故事蔡鍔小傳歐洲戰爭之利器。曾國藩聖哲畫像記譯解。皆**取材新穎足資研究**。餘如盤文雜記。莎氏樂府本事短篇故事亦皆**譯解詳明**。而作文 文法 尺牘 會話 商業智識 繙譯練習 最近要聞等。更爲**應有盡有**。洵年假中**補習英文之良師**也。書印無多。務祈速購爲幸



文苑

毛貞烈誄 幷序辛亥夏

虞山蕭蛻 蛻庵

宣統三年五月既望。常熟毛貞烈死。俞養浩先生卽日列狀學使者請旌。事遂大著。貞烈農家女也。許字同邑嚴龍鑫。龍鑫以瘵沒。女服毒。遇救不死。絕粒死。距龍鑫沒九十二日。年二十一。初。龍鑫昏有日矣。女以母喪誓終制。既。父遠行賈。始童養於嚴。勤事其姑。言笑不苟。深隱匿。鄰里少識者。龍鑫疾亟。姑送女歸。知龍鑫不起也。未幾龍鑫沒。姑囑媒氏歸其名。赴焉。女知之。號慟奔喪。抱栗主成服。跬步不離姑。龍鑫既葬。遂殉。古者婦人之義。必繫於夫。三年之喪。先夫而後。父母。女在室。爲父母三年。嫁則爲父母期。明不貳尊也。爲舅姑期。謂之從服。所敬在彼。所尊在此也。服之道。以斬衰爲至重。哀其所屬者絕也。斬衰之倫。多則將不重。後世爲舅姑三年。而屬夫之義晦。極其流濫。婦儕於子。妻棄其夫。甚至放佚自恣。黷汚風俗。非妄議禮之失哉。是故女子許嫁而壻死。從而死之。與適壻之家。爲立後而不嫁。雖未合乎禮之正。要以礪世礪俗。明從一之義。彰夫婦之倫。皜皜乎濯江漢。齊日月。而莫可尙已。乃爲之誄曰。

有女之嬋娟兮。毓靈秀於江鄉。秉淑貞而私處兮。肅愔嫕於閨房。上承歡而珮容兮。聽鳴雞而彷徨。奉菽

水而雍愉兮誓白首以相將緊吉士之好脩兮羌求孅於厥家飭筐篚而敶詞兮煥褵錦與笄珈倏中道而實恃兮怨昊天之莫淑攀棘心之夭夭兮悲凱風之不育中結軫而增傷兮將比乎女貞之木歲忽忽而遒盡兮爰待年於作嬪慎威彝以凝命兮斧藻厲乎申申承慈姑之嘉惠兮念寡姒之不辰（姒婦先寡）苟吾生負天職兮寧殫瘁於一身惟君子之休罣兮情雖親而義違託薜蘿於松柏兮固百歲而同歸何靈祇之罔極兮摧芳華而中痗懍夏綠之霜凋兮驚春紅於雹碎抑中情而掩涕兮哀斯人之渺然迅憑棺而一慟兮魂升天而入淵天不可訴兮地不可知拜靈筵而眷眷兮攬空烟之霏霏擗膺背而交痛兮心寸磔而分鈹恨慈姑之不卒兮惟女志之不移鳥比翼於山椒兮木連理而高枝終溘死以畢詞兮庶同穴而相隨

沈節母傳 甲寅冬

虞山蕭蛻 蛻庵

少讀書見陶士行柳仲郢之倫前史多稱其母以爲素教而歐陽子述其成身咸本太夫人鄭氏之訓竊怪古今名人碩士衆矣其成於母教者獨爲嘉誦然則諸賢而外苟非能自建樹即父師之督輔學問之裁成無所事於母何古今賢父之多也夫鞠育之瘁惟母爲甚程其功施莫或並舉主客之觀等差之辨由來久矣女子相夫之日未有曠於教子者猶彰揚權剔所天不祿菑及其身震撼危疑卒昌於後其難易非尋常父母之任尤非身兼父母者所可驟語此而不稱曷以警後沈母趙太夫人沈同午母也父清

軒先生。篤學勵行長文章女弟二人。亦研經義。擅詞翰。太夫人幼承家學從諸姑受經。通毛詩春秋。嫻吟咏。工篆分染翰通音律。善鼓琴。夫小樓先生才而早世。太夫人將殉焉。姑命撫遺孤不克死。則取平時詩篇書軼。悉投諸火。哭而誓曰。未亡人所以不相從於地下者。待呱呱之成人也。遂病咯血。家益貧。貨其居。託人廡下。衒書畫爲句讀師。卒不給往往間日得一餐。於是遺孤同午已六歲矣。太夫人授以五經。畢能諷誦。後數年應府試。太夫人護之行。飄風幾覆舟。遂病悸。光緒中葉。有直臣翰林院編修沈鵬。太夫人夫弟也。嘗疏言榮祿剛毅李連英僉壬將覆國。忤旨被逮。闔室洶洶。疑株坐。遇救獲免。當是時太夫人驚幾殆。逾年同午補縣學生員。旋負笈東渡。習軍學。歸長參謀於江寧。治兵有聲。嚴自律擯聲歌博塞。公餘飲酒賦詩爲樂。彬彬有儒將風。太夫人之敎也。初學使者嘗以太夫人旌於縣。題其閭曰志貞行淑。太夫人顧不懌曰。吾忍死至今。待呱呱者成立耳。平居不御肉食。曰吾當與死者共之。終其身不變。民國三年某月。無疾而卒。年囗囗。太夫人嘗手繪守節圖百十幅。皆精絕。並自述數萬言。語極痛。嘗曰、節有苦節有難節。身非歷處其苦。實備嘗其難。蓋其所處。無非死境也。王文成公云。死天下事易。成天下事難。太夫人之不死。以成其難也。非循例之忠孝節義。可並論也。故揭其事。以詔史氏。

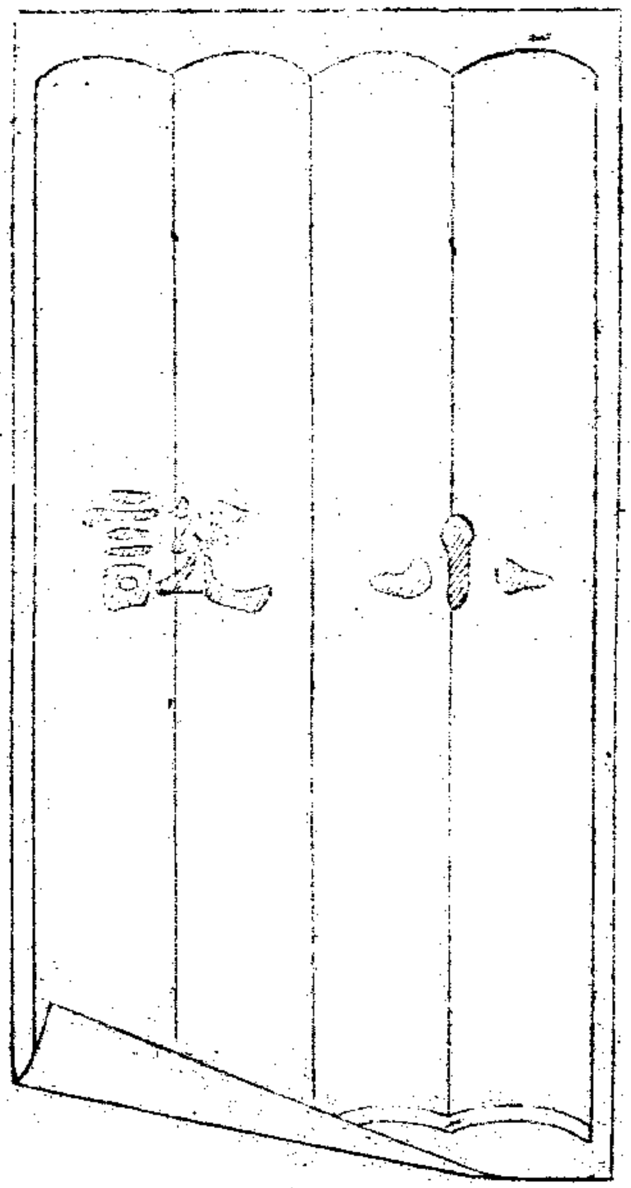
碎佩叢鈴

湘槼

伍員奔吳。至溧陽。遇女子擊緜於瀨上。筥中有飯。員乞之。女以飯食員。既畢而自投於水。此女子各書未載姓氏。按女子史姓溧陽黃山里人。清英潔白。子母純孝。手柔荑而不龜。其自沒時年三十矣。然自守未適。唐時立祠其地。見李白貞女碑。

宜興任息齋元祥歿後。詩文貧不能刻。其妻黃氏蠶績刺繡積十餘年。傾資爲梓以行。集名鳴鶴堂。或詠其事云一卷刻成名士集十年費盡美人心。如黃氏者。可謂賢婦矣。

唐縣李廉訪孟羣之從妹曰奉貞。幼喜觀書。治兵法天文家言。往往有驗。咸豐乙卯。廉訪奉命統兵剿賊漢陽。招奉貞至軍中。爲之布陣畫策。屢著奇功。後謀襲漢陽。女戎裝乘馬率兵攻城。賊發鎗礮。俱不能近。衆驚爲神。繼孤軍深入。賊圍之數重。十盪十決。卒不能潰圍而出。遂戰而死。年二十九。粵東張南山有句云。細柳合參軍旅事。木蘭原是女兒身。從古以女子參軍事者。代不乏人。此則紅粉知兵。而黃沙喋血。蓋不僅與義成公主輩爭烈矣。



薛濤牋

蜀牋譜　薛濤僑止百花潭躬撰深紅小彩牋裁書供吟時謂之薛濤牋

小說月報八卷廣告

本社同人本歷年經驗。確認小說與國風有密切關係。本卷短篇小說。多就倫理方面著筆。寫男女之情。發愛衆親仁之旨。語中道而非腐。文淸淺而不俚。敷衍尤篇之作。汰除淨盡。◉掌故小說。徵信極難。本年所載。多搜采先哲遺著。家藏未刊本。間有近人筆記。亦選用近雅可信之作。◉長篇閱者多歡迎撰稿今同白話小說承 愛讀諸君郵函督責。愧無以應。本年刊印僑蹤萍合記一種。情節婉曲。筆墨香豔。入後尤勝。書中夾敘僑商近況。讀之有如目擊。尤爲難得。◉國文駢散二體。本不容軒輊。特詞章家塗脂抹粉。俗豔特甚。是取厭本年先刊板橋雜記補一書。風華旖旎。視余澹心原作。直無多讓。他種續出。◉其餘優點尚多。不及備載。讀者僅取本年出版之報。不論何冊。翻閱一過。當知本報愈演愈進。確非虛語。茲將第八卷第一號要目錄下。

◉寓

探海燈 林紓
深心人 [illegible]菴
磽磽易折 伯平
致富錦囊 伯平
太平主考 階平
諸智 階平
心識 [illegible]雛
北夢 鐵樵
以上短篇

僑蹤萍合記 謝直君
柔鄉述險 林紓
以上長篇

◉記事

庚申避難記 趙偉甫先生遺著
菲律濱見聞錄 [illegible]
雁蕩紀遊 蔣維喬
上海報紙小史 姚公鶴

◉雜俎

陔南詩話（即花月痕中韋癡珠） 魏子安
西樓記傳奇考 心史
董小宛非董鄂妃考證 吳西笑
板橋雜記補 楚青

其他目繁不備載

▲定價每册三角預定半年一元六角全年三元郵費每册二分半



薔薇花

鵷雛

先生這枝紅薔薇放在這麼一個古雅的膽瓶裏格外覺得穠豔格外覺得美觀你道是嗎這時一位十八九女郎正捲起羅袖露出皓腕手把一枝紅薔薇面對著一位少年書生說話那少年却坐在圈椅裏著便服拿著一本書似瞧非瞧的出神哩聽到了這句話才拿眼打量著桌子上的花瓶好一回才淡淡的說道素秋這花端的穠豔但是依我想來放在這麼一個土花斑剝的古瓶裏邊覺得有些不稱我這瓶是從山西一個古董客人手裏買下來的說的眞是三百年至今新出土的古物什麼雨過天青的成化窰啦冰綻梅的景德窰啦都比不上他但是好把那種橫斜鐵幹的梅花來供著才相稱哪那女郎聽了低鬟不語一回子咕哆著嘴輕輕的道好意問你一句又惹出你一大篇話來我以後再也不和你開口了說著自走了出去

那少年儘自翻著書也沒理會女郎的話兩指夾著一枝雪茄雪茄的煙像薄霧一般籠罩在他的圈椅四邊過了幾分鐘又回過臉來睃著花瓶微微的笑了一笑丟下書自己踱出室來在廊下散步一眼見著他那夫人素秋女士手裏拿著兩三個雪梨立在

草場上逗著一隻洋狗玩啦他見了便喊道素秋素秋素秋聽見了似飛鳥般奔過來問道喊我做什麼他道素秋我不是和你說過的早上不要吃那種東西吃了要生病的怎麼你又忘了嗎素秋憨笑道那也不見得我天天吃那東西但是從沒生過一回病啦他聽了只緺著眉兒一聲兒不言語素秋勉強的笑了一笑說道既然是你說的我就不吃他完了說著賭氣丟下那梨兒回身坐在一張靠椅上垂著頭弄那裙帶兒

少年笑道素秋你一清早又和我嘔氣了你的氣性也太大了不過我是好意說著便走近去撫弄他的髮兒好一回素秋臉上方才有了笑容少年又緩緩的說道素秋你今天看什麼書沒有素秋笑道看的我看那迭更司的小說眞是很有趣味的書兒林琴南的譯筆也有趣的很你看過嗎少年怔了一怔忙道沒有是很有趣味的書嗎素秋道是的少年又頓了一頓才說道不過我愛我又要多嘴了我曾對你說叫你看那家政學和兒童教育的書比較小說有實用些我愛你要知道你已做了一家的主婦了這主婦是很不容易做的況且你不久便要身爲人母了一切對於家庭的職務對於子女門職務你也不可不研究呀譬如一句話沒說完素秋攔住道不用說了你的意思我全個兒明白了我又不是三歲的小孩子你儘著嘮叨做什麼呀

少年是個律師名字叫做王志琴才名家世卻也不差早失怙恃家中就有這位少年主婦黃素秋也是個聰穎過人的女學生他們結縭以來愛情倒還不薄就是學問性情有些不大合式王志琴是個少年老成治事井井有條每日裏一分鐘的光陰一句話的精神也不肯浪費的一總歸於有用他那起居飲食作息動止都有一定的程次輕易不會移動他那夫人卻是聰明活潑一流人物在起初結婚之後呢

愛情穠郁也不覺得什麼過了兩年相處的日子漸漸久了日常之間彼此不免有衝突的地方可是兩人各能尊重人格還不致於交謫反目然而那愛情兩字却不免漸漸的一分分減退下來性情上反對之點便一分分的顯露出來了便是王志琴爲了他夫人也犧牲了許多說話的時間要想把個嬌憨活潑的女郎造成個莊嚴諳事的主婦但是這一件事比移山還難弄得個神筋敏銳的法學士也無法可想一個人無精打采的踱了一回看看時候已屆餐時踱進膳房見那廚娘正在料理刀叉盃碟哩他坐了下來不多時素秋也隨著進來依然是嬌憨可掬的顏色方才的不快意早丟向瓜哇國去了一坐下來向盤中看了一看便嗔道誰弄的這哇讀勒知弄的這樣稀爛說著便賭氣不吃了只飲了一鍾加非和牛乳誰知那邊法學士也正拿著堅如牛革的麪包發怔啦王志琴瞧著廚孃說道怎麼今天的早膳弄得這樣不得法那廚娘陪笑道沒別的不過早上主婦喊我到花房中去採花我正回弄膳還沒得開啦主婦便發怒了說我偸懶不得已才抽身去採花偏偏那紅薔薇沒有開得好的耽擱了好一回才回來誰知主婦把賫加非的水潑在爐裏火也熄了麪包也風乾了那一鍋煮著雞子的主婦沒留神把一個銅勺子擱在鍋裏因此便弄壞了素秋眼瞪瞪的聽了廚娘一大篇話反而笑道如此說倒是我的不是啦從今以後你來當主婦我來當你的廚娘可好王志琴正縐著眉頭聽著聽見此話不由的也笑了倒弄的那廚娘局促不安的了不得王志琴只得一笑而起道算了不用再說

平日王志琴早餐後便赴他辦公處便在辦公處午餐直要到午後四時半回家這半天中算是素秋一日中最快樂的時代因爲沒有志琴在傍邊拘束他一切行動是自由的閒著無事彈一回琴蹴一回球

看一回小說再玩一回子架上的鸚鵡和洋狗兒便儘彀消磨的了只是素秋於那些玩好之物愛憎不常最易變遷他頂喜歡那隻洋狗當做安琪兒的差不多他丈夫都比不上只是有回子逼著那洋狗洗澡嚴寒的天氣洗不上一兩回那狗就受凍死了於是又買一隻新的他每天一到三時後便捧著個小球到草地上蹴起來有一回太高興了蹴到四時過後他丈夫正同著一個道貌岸然的客人走進門來他猛的一球直飛過去把他丈夫的帽子打落他還是嗤嗤的憨笑個不休諸如此類不一而足王志琴時時想拿手段來束縛他那嬌妻只是天下神奸巨憝都容易制服只有一種爛熳天眞的嬌性是無法可治的後來也只得歎口氣罷了

王志琴這天出去心上只是悶悶不樂坐在辦公室裏頻頻的吸烟再也想不出個方法兒可巧他家中來了一個人送上一張條子是他夫人寫的說是有要事公畢後務乞速回志琴看了也簡直莫名其妙只得戴上帽子坐上馬車匆匆回家一脚踏進門來便到休息室裏一看也沒有他夫人的影兒四處一找後來在花園裏找著了只見他俯著頭偃著背正對那一缸金魚出神哩志琴道我愛你有什麼事這般急急的來喚我素秋回過頭來笑道也沒什麼事不過我方才替那些金魚編了名兒你看好不好說著遞過一張箋子上面寫著黑色的叫喬治蘇利亞白色的叫約翰青紫色的叫莫立奇紅色的叫却而司最奇不過有一條金紅色的便編他叫做志琴把個王志琴鬧的笑不可仰說道我愛你這個玩得也太利害了無論無端的把人叫回來不算還要比我做金魚呢素秋却只是吃吃地笑著道我看那魚顏色又好又大可以算得這一缸中的君主了不是像你在家中的地位一樣嗎志琴不能回答笑道好了好了我們進去罷

到了晚上吃飯已罷志琴的老例是進他的書室研究他的法學要兩點鐘才出來歸寢素秋獨個兒無情無緒的看小說總覺得乏味於是他又想出一個奇妙不過的玩意兒來他忽地跑進他丈夫的寢室過了五分鐘才出來穿上件大衣把領口拉得高高的戴上個闊邊帽兒把他那雲鬢遮住執了手杖蹬靴得得的直向書房中來在門上彈了彈指裏邊說道請進來燈光之下王志琴突的見個美少年走進室來不曉得是誰忙立起身來一疊連聲的說道請坐請坐承蒙光降不曉得是什麼回事兒那美少年放著嚦嚦鶯聲說道不用客氣是我呀志琴才仔細看清不覺哈哈大笑說道我愛原來是你你可惜是個女人不然做起偵探來倒是個絕頂的化妝能手呢但是你爲什麼忽發奇想要改妝起來素秋淡淡的答道不爲別的不過你每每禁止我到書房裏來我想一定因爲我是個女子所以不配進這書房如今我改扮了個男人便可以進來了

志琴的家庭最可以算得溫和甜密的了不過他夫人時常發些孩子氣不會管理家事這是志琴心中惟一憂悶之事只怕志琴有生以來他憂愁的事也就只此一樁啦天有不測風雲這一年中恰爲戰事的影響金融恐慌志琴的家產一半存在銀行一般買了各種股票禁不得銀行裏停止兌現那股票的價值更是一天一天的跌了下來把一個富家兒闊成了窮漢那一天志琴從銀行中回來滿面愁容不住的唉聲嘆氣素秋接著也不知爲的是那一門只不過覺得從來沒見過丈夫這種樣子心裏有些詫異接著聽見志琴一五一十的告訴出來他方才曉得驟然間他的丈夫就要破產但是他生平沒有嘗過窮苦的况味心裏還不十分難過不過覺得精神一震把嬌憨好弄的心思倒完全收束了說道是如此嗎那也不要緊難道我們沒有了錢便不得過日

子嗎志琴勉強笑道自然如此沒有錢的日子可眞不容易過哩素秋眼注著地上默然無語志琴道譬如我一旦沒有了錢你那種種玩好游戲我就不能供給你了素秋揚著脖子道如此嗎我就不遊戲志琴道非但如此還有你那首飾呵衣服呵種種都不能講究了素秋又怔了一怔說道如此嗎我就不講究志琴搖著頭說道還不止此奴婢用不起了你就要躬親執爨馬車坐不起了你就要安步當車這種種我怕我愛不能過呢素秋忽地笑道你天天要我講家政學烹調縫紉我何妨就從此實習起來這不是到得了個求學的好機會嗎志琴聽了只是連連搖頭說道罷啦說是容易說實行起來可是難呢

後來志琴的家況果然一天天窘迫起來全國中無上無下一致注意於戰事那律師生涯也就門可羅雀志琴好容易謀到一個報館裏的事務終日辛勤還不自給從此住宅也遷到小屋中去了馬車也賣去了廚娘因爲三個兒子通通充了預備兵家裏無人照顧也辭囘家裏去了夫妻兩個凄凄冷冷的過日子奇呀那專會嬉戲憨態可掬的素秋夫人居然變了一個勤儉操勞的貧家婦操作烹調縫紉提汲一切躬親他倒還嘻嘻哈哈的不改其樂拿著汲桶像他玩慣的小球兒躬親鍋竈聽那水沸的聲音倒差不多和洋琴一樣啦他想道人家都說貧困兩字可怕的很在我看起來也不過如此我也一樣的有吃有喝有玩我正覺那種高粱美饌吃的膩了喝口清湯倒像別有味兒似的那彈琴蹴球魚狗玩好之類長久了也容易使人生厭倒不如天天做做家事也一樣有趣味可尋早曉得如此便是不破產我也願意這樣做呢別人也還不覺得這樣倒是他丈夫法學士王志琴眞詫異的了不得仔細一想便快活得直笑起來

有一天志琴在報館裏囘來走進內室覺得眼前雪

亮。屋子。雖小。收拾得。雅潔。非常。他夫人。用出。從前。蹴球。彈琴。的全副。精神。來收拾。這所屋子。一天。到晚。不是。擦地板。便是。揩玻璃。纖塵。不染。倒比。從前。富麗。的宅子。更覺。清潔。室中。瓶花。妥貼。几案。光亮。沒一件。不是。他夫人。借著。作爲。游戲。之具。的成績。再看。素秋。一身。布素。澹雅。宜人。兩頰。笑盈盈。的醉渦兒。滿堆。十分。喜氣。迎著笑道。我愛。回來了。嗎。晚餐。我已預備。好了。請吃。罷。說時。一。同坐下。素秋。搬出。菜。來。麵包。雖。非。上等。烘的。却。很軟。雞子。也不。稀爛。了。還有。羊腰。呀。生菜呀。堆了。一。桌子。夫妻。兩個。歡歡喜喜。坐下。吃畢。素秋指。著。案上。的。瓶。說道。我愛。你看。今年。的。薔薇。花。更鮮豔。了。放在。這裏。不覺。得。格外。美觀。嗎。志琴。連連。點頭道。是的。是的。我愛。我早曉得。今天。這樣。快樂。恨不。早些。兒。破了。產。啦。

杜鵑魂（續）

寒蕾

二人。相。將。撤。饌。少年。謂嫗曰。爾我。皆已。饑疲。祗兩人。在此。可無。分主。僕。共桌而食。肴炙。已冷。爾可入廚。復溫。吾則。外出。行。沽。今日。愁腸。悶悶。會須。借酒。一。澆。言已。遂出。既而。肴酒。雜陳。少年。脫略。形迹。呼嫗。同飲。嫗亦。不辭。相與。縱談。瑣事。數。醆。而後。嫗。白髮。飄蕭。朱顏微酡。形容。至可。觀。少年。知。時機。已至。則以言。餂之曰。吾聞。此地。多。私娼。卽汝。舊。主。亦。嘗。是業。信乎。曰。然。少年曰。然則。汝。主婦。何如。人也。曰主婦。初亦。爲。娼。後。隨郭。二。卽出。貲。買。養。女。作此。生涯。肥碩。粗黑。惟。悍而。淫以。郭。二。之。爲人。尙畏之。如虎。少年曰。渠共。有養。女。幾人。曰。其數。乃不能。確定。少或。二三。多則。五六。此往。彼來。去住。無定。正如。以此。爲。逆旅。而彼。爲。過客。萍水。遭

逢不留纖影楊花飄泊隨在依人據其最近之數則僅三人耳少年曰三人何名曰一爲紅姑年最長一爲翠姑次之若新姑則尙在稚齒曰、然則三人之品貌又何若曰貌皆中姿以下顧嗜痂者流或視爲天女化身亦未可知彼生張熟魏營營逐逐尋花問柳倚翠眠香是必有可人意處始樂此不疲少年曰然則竟絕無佳麗者耶曰以老身觀之竟可謂絕無佳麗天欲生一麗質其鍾毓至非易易若謂勾欄中多佳麗則世間美人寧不爲人所輕少年聞言思此嫗狡哉彼林間女郎之尸非世無其匹者耶而謂爲未睹佳麗然則女郎非三人中之一耶否則嫗不辨妍媸耶或則吾所度事大謬耶若謂我謬則密室血汚又何爲者吾當先探其是否三人中之一則謂嫗曰三人今遷居何所吾頗欲一識之曰遷居何所吾亦未悉顧不久當歸君自可識之曰然則養女不止三人曰確祇三人事已年餘君如不信可詢之常相過從之人曰吾聞人言其家有一麗姝然則翠姑美乎曰膚粗而面有瘢痕君謂佳否曰然則紅姑必美曰背微僂而色黃敷粉則黃白縷縷相間作紋君謂佳乎少年自思嫗言若眞則吾所度謬矣乃復殷懃勸酒既而轉念已必不謬忽大笑謂曰嫗言眞欺我哉彼家麗姝吾親見之且與吾言而爾謂無何也曰君以何時見之曰、昨夜耳曰、其人作何狀曰來時甚足駭人幾令人僵木吾以新居久不成寐時夜將半忽覺陰風颯然吹人肌粟燈光慘淡幻作碧燐鬼聲啾啾自遠而近張目視之見一女鬼滿身浴血披髮怒目立我牀前對我呼寃予毛髮森豎口噤不能言言至此見嫗面色灰白身瑟瑟若寒戰上下齒搏擊作聲乃續言曰如是久之予乃不省此女以何時易其容衣履整潔珊珊其來愁壓春山淚凝秋水肌理晶瑩雖精神憔悴仍不掩其煥發之容光斂袵言曰予遭慘殺本欲求君爲雪沈寃乃不圖致君驚悸予實

於半月前死於東偏之室中今魂魄尙在此地苟不復仇雖死不瞑凶手漏網幸君爲我圖之若能如願則當在九幽銜結以報予問曰然則女郞以何事死又爲何人所殺女靦覥曰此事言之頗滋愧恧始末惟老嫗知之詰旦君可問嫗自能悉其底蘊彼知情不發予實不啻死於其手若問而不言吾當爲厲向彼索命使其備受諸苦而後死之嫗聞言又不覺齒戰竭聲呼曰忍哉愛姑此事與我何干汝自可向郭二索命吾雖竊見隱密究未幫凶且心實哀憐汝常市物致祭且爲汝祈冥福予雖得微貲然私念當盡用於爾身予之不言乃刦於雎虎之威故不敢宣之於口乃爾尙不諒予之爲難使予言亦死不言亦死予老運何蹇屯若此言時泣數行下少年急慰之曰汝不妨直陳吾在汝決可無事且汝一言而愛姑寃白必甚感爾而佑爾幽有女佑明有我保汝第言之雎虎雖凶無如汝何也嫗曰然則決不可告人此事爲我所言少年曰諾吾可設誓不宣於人汝速言無隱嫗曰然則吾不得不背約言之矣斯事之起皆由於郭二夫婦之殘忍貪酷營皮肉生涯而以女兒爲奇貨糴賤販貴一歲之中遭其殃者必有數人然吾事渠家久竟未嘗見一稍可人意者乃不料三數月前郭二交佳運得一尤物其貌之美微特嫗平生自詡閱人多謂從未見過卽彼大千世界芸芸衆生欲一睹如是之美人其眼福亦正匪淺老身口拙無以形容欲得一類似者彷彿之則惟有就世人意思所想像之天仙二字名之而已故郭二夫婦自天仙入門卽愛同球璧遥名之曰愛姑互相慶賀謂半生碌碌從此得錢樹可無虞衣食矣孰知事機難料愛姑之貌異常人其性亦異常人入門而後卽宣言曰汝輩勿視我爲飄茵之絮落溷之花可以任汝輩蹂躪也吾系出名門生長閨閣非入火坑覓噉飯地祇知保其汚穢之軀殼而全忘其寶貴之貞操者若欲觸

吾一毫髮吾必以頸血報之苟聽我而善視我則吾身已早有所屬不久卽有所歸加利酬汝資必不虧負汝夫婦唯唯不敢違其意藏之深屋祕不示人初甚相安一切聽其自然不肯稍傷錢樹感情以冀其心回意轉乃久無音耗此輩之錢豈能任其久擲虛牝則急急謀所以生利之方卽老身亦曾承囑苦勸數次而美人之心匪石可轉雖以郭婦雌虎之威亦竟技無所施在郭之意本欲因利乘便納作小星乃有季常之懼雖懷之於心未敢宣之於口而郭婦之意初欲倚爲錢樹者今乃如獲石田急欲轉貨之冀牟什一之利逢人說項於是遂有熟人欒某居間立約嫁於諸某爲妾定期來迎乃先一夕郭醉歸予啓之而入時已深夜予將睡矣忽聞女室有呼籲啜泣之聲女之爲人素爲予所敬愛今聞其有急難急潛行至其窗外覓隙內窺則見郭方欲肆無禮於女而女拚命支拒聞郭曰汝速從我若不從者吾必殺汝女曰吾何人而可從賊死吾所渴望而不得者望速殺我了此冤孽郭聞言則出匕首擬之曰汝懼此乎乃公非膽怯者女曰吾甘之如飴賊不殺我汝非人予見此狀欲爲女呼救已手足麻木舌撟不能下方爲女危計無所出思女或能乞憐乃女竟詈愈盛而郭怒亦愈盛不轉瞬而刃下女尙罵不絕口郭抽刃血迸出者數尺血盡始無聲臥血泊中矣予此時魂膽欲飛血脈陡冷不省人事不知何時歸室迨醒已在牀頭思欲爲女呼冤則知此事若暴露必爲女續至翌晨人極疲軟乃不敢起向午郭婦忽呼我至其室中謂我曰汝知我家已肇禍乎予曰不知婦曰汝知愛姑昨夜爲人刺殺乎予曰吾一無所知婦曰此事以不知爲佳今已將尸移去雖未知凶手爲誰然無論如何事苟洩難免牽累故今當舉家暫避汝事我久吾深悉爾之忠誠汝可留此守宅不可稍露風聲若吐一字必取汝命予曰敬承主命決不洩之於

人予可設誓婦曰吾本知汝可恃顧吾輩不得不行今與汝銀數元以便支用汝須留心門戶待吾歸重賞汝於是舉室委其粗笨匆促行行時亦未言遷徙何所予既得銀思此皆因女而致予心奚安獨處一室如覺有鬼魅襲予至晚卽不寒而慄而女之音容及慘死之狀均時縈於心目之中繼思因女所得之錢不如仍用之於女身爲祈冥福庶幾稍蓋予愆故常誦經逢七日市酒物就其靈前焚之如夜不安寧則明日亦必祭之昨日夜半予亦聞聲至爲驚悸故今早卽致祭不圖彼乃有靈若此更能爲君述之傷哉女也玉顏花貌橫遭鋒刃吾聞人言凡人不得其死者必有靈應信哉述至此又不勝嗚咽少年曰然則彼之身世及來歷汝悉之乎媪曰渠之母姓及何自而來均不深知惟曾聞其言彼爲本省人嘗隨父宦遊他鄉耳少年如有所觸曰然則汝知其服官何地乎媪曰天下大矣吾烏從知少年曰女死後屍移何所何人移去汝知之乎媪曰吾爾時惛不省事以後何如吾實毫無所知少年曰爾親見凶人殺人乃知而不言又復得賄爲之隱匿爾罪與同謀等爾孽重哉媪瞿然曰然則如何而可少年曰爾若懺悔吾當徐爲爾圖之惟郭二所遷之地爾必使吾知之媪曰渠行時既未告我去後又杳無信息吾何從知者少年曰然則有他人知之否耶媪曰渠黨徒甚盛或有悉其遷居之地者亦未可知卽欒某亦其最讛之酒肉交也言至此二人皆食已媪卽起而收拾狼籍之杯盤少年亦起而盥漱微笑喃喃自語曰此計誠佳雖然吾國民大都如此道德不能感化法律不能制裁而一聞談及鬼神則莫不屈伏神道設敎意深哉今凶手雖已確知而其隱匿之地又何從訪問者然吾誓必得之決不使彼漏網也顧雖有此決心究竟如何得之則久久不得策沈思至於就寢忽悟曰得之矣明日方思訪欒於其家乃未去而欒已來遂

邀與至酒樓共飲酒半酣少年囁嚅曰君知我遷居、之意乎吾蓋有深意存也欒問何爲少年忸怩不卽答既而曰吾蓋欲得阿翠爲妻耳年前過此曾與翠綢繆彼此訂白首之盟今始來踐約乃至此而其室則邇其人已遠知翠已隨郭二他去予之遷居蓋欲就嫗詢翠蹤跡乃嫗亦茫無所知而睹物懷人倍增悵惘予之與翠緣分何慳雖然塵世茫茫上天下地予必覓翠而妻之予恃有黃金之勢力寧不能得一倡家女耶言已引觥浮一大白見欒不卽答又續言曰予遷居蓋欲訪翠今翠既不可知予焉能鬱鬱居惟有舍此他適耳欒仍不答則又言曰予既他適則房屋如何者欒曰君既行蹤靡定予乃無計維繫房屋既爲君賃則任君裁酌也可少年曰然默念此人深沈有思慮乃不易就我範圍欲於彼口中探郭確耗事乃非易不如緩以待之再乘隙而進於是相與縱談北里狀況欒乃熟悉此中掌故言如水瓶翻瀉汩汩而來忽睹一人于于行近其前則立斂其談鋒起與爲禮少年見其人卽前日二人爭論之諸某亦起立欲與招呼其人不顧卽拽欒至他座少年獨坐默窺二人之舉止不數言已見一則斤斤一則憤憤彼此皆面紅耳赤顧皆能強制雖蘊盛怒抑而不發久之彼此耳語細不可聞語已又復心平氣和言笑自若諸卽別欒行過少年座俯首與少年爲別少年亦應之欲與酬酢而諸已不見人影欒仍歸坐與少年談談次謂少年曰向者君言欲得翠爲妻今適有機可乘彼諸某者能知郭二居就彼商之必得翠蹤跡但未識量珠納聘足下能出幾何少年笑曰諸某與郭譒耶曰然少年自思昨日酒樓相遇諸堅欲得郭索償且揣其詞氣渠與郭素不相識乃今一轉瞬而忽與郭爲素譒且能知避匿之處世固有一見如故者想亦無此神速總之此事諸逼欒償金欒計無所出聞吾欲得翠卽可取償於吾今彼欲以翠餌吾

金吾何妨以言餂郭居遂欣然答曰黃金買笑奚所吝惜苟事速成千金不計也欒亦欣然允爲効力約期而別如期欒至覿面卽拱手賀少年曰所事幸不辱命惟足下聘金預備否少年曰吾爲翠故擕金而來烏有不早備者欒曰然則足下可自定佳期如期付金吾當親送翠至且擾喜筵也少年曰君爲媒妁自當厚餽惟是吾方初娶視翠如妻則一切儀文不可不鄭重將事屆期吾還須親迎桃葉耳欒曰郭居甚遠親迎乃非便如期送來不誤君事可矣奚必多此周折者少年曰然則此事生阻力矣吾意當先期面翠與商訂同居諸事然後迎歸否則方欲與彼相偕白首而合巹之初卽多草率他年不將貽後悔耶且郭二之爲人世所共知吾當親面其人與之訂約庶不致另生枝節如允我者何日約成卽定是日付款迎娶不另擇期也欒曰第一問題不難解決可先令翠賃別室而居君與商定然後迎歸惟君欲面郭予期期以爲不可蓋郭已移居他縣往返必耗時日而郭又酗酒使氣設覿面而或致言語齟齬則君事必至決裂吾旣爲君介紹吾能力爲保山必不貽君後日之憂少年曰吾費千金吾不得不審愼將事從我則事立成不徐則吾寧中輟兩言決耳欒見少年志氣堅決則曰此事容再商之少年則握欒手耳語之曰吾之於翠期在必得君之勞瘁深感五中事成之後蹇修之報當視聘金之半爲酬尙望君竭力爲我圖之欒點首默然而去

（未完）

豆棚鶯語

舍我

離倫敦七八十里。有一個村子。叫做凡士登。那村子裏面。大半是些農夫。終日勞勤。靠兩隻手吃飯的。所以住的房子。都是卑陋不堪。只有一個人。他并不靠兩隻手吃飯。他的房子却格外比人講究。那村裏人沒有不嘖嘖稱羨。都說我們這班胼手胝足的人。別樣事情都不想。只要能夠在這個大房子裏住一點鐘。我們就死也甘心。

你說這房子是怎樣講究呢。說起來却也平常不過。占了四五十畝大的地基。起了五六層樓。所砌的磚。著了點紅色。兩扇門釘了個偌大的銅環。另外有所花園。栽些普通花草。紅綠相間。也沒有什麼天上有地下無的東西。然而在這班農人的眼睛看起來。却是了不得。若是放在倫敦。便沒有人稱羨他了。

有一天。那花園內有兩個黑影。在那豆棚下唧唧私語。起初聲音狠小。後來越聽越大。好像吵嘴一般。但是仔細聽去。却并不是吵嘴。倒是一對夫婦。乘這個月白風清的時候。情致綿綿的在那裏開個臨時談話會。只聽見那女子說。我的大尉呀。你爲什麼不去呢。那大尉便接著道。就是捨不得你。女子聽了這話。也不做聲。過了半嚮。那嚦嚦的鶯聲。又從這豆棚裏透出來。說大尉。你不是個頂天立地的男子麼。又不是個轟轟烈烈的軍人麼。現在國家同外人打仗。你爲什麼便左推右却。終日裏躲在這裏不出去。當眞是兒女情長。英雄氣短。果然如此。那便負了我嫁你的本心。我起初因爲你狠有志氣。不愧是大英國的大國民。所以謝絕外務。同你結婚。這女子的話還未了。那吵嘴一般的喉嚨。又接起來。這喉嚨是誰。不消說。一定是大尉。大尉急急忙忙。也不等他夫人把話說完。便一手摟了他夫人。接了個吻。這夫人氣得沒法。把大尉一推。說沒志氣的男子。給我走過去。你如果三日內不到政府裏報名應徵。我便離開這個地方。天空海闊的跑了。那大尉哈哈大笑道。你同我的

愛情。我料想你決不會跑。不過是氣我的話罷了。你想我又不是三歲小孩子。便當眞同你嘔氣麼。但是我這一生。只願得個殘疾。天天在你這石榴裙下過活。什麼事我都不想。我如果沒有你。便早日拿了鎗在那熱鬧地方和敵人拚命去了。現在老實同你說。你眞要跑。任你跑到什麼地方。我便跟的什麼地方。你就做了天上的安琪兒。我便趕快尋死。等到末日審判的時候。我就在上帝面前求婚。說罷。又把那女子雪白的手。在自己嘴上緊緊的放著。那女子幷不變色。却反嘻嘻的對著他笑。過了一會。女子伸出一隻手。和大尉嘴裏銜著的一隻合起來。抱著大尉的頸。接了吻。輕輕說了一聲道。你說我、到、什、麼、地、方。你便、跟、到、什、麼、地、方。永遠不離。這個話是眞麼。大尉正色答道。爲什麼不眞。我同你的愛情。你難道還相信不過。

過了幾天。大尉忽然失了一件東西。這東西是什麼。就是大尉生死不離的夫人。失的這天。大尉早上。尙與夫人見面。到了日中。大尉找夫人。總找不著。以爲花園裏空氣狠好。夫人一定是呼吸新鮮空氣。及到花園一看。那豆棚下尙隱隱有夫人聲息。逼近來。却是一個蚊子。在那裏嚶嚶的叫。這一會可把大尉急倒了。趕快派人四路去尋。尋了一天。卻都是沒有遇見。大尉心中一愁。曉得是因爲自己不肯應徵的原故。負氣走了。正在愁悶。門外驀然的走進一個人。手裏拿著一封信。說是郵局送來的。大尉拆開一看。認得是夫人手筆。大尉從頭至底。看了又看。好像是古奧文章。不懂裏面的意思。其實信內的話。是極簡單。大尉接在手裏。就知道夫人寫信的用意。過了一會。大尉把信摺起來。放在袋裏。在棹上取了一枝雪茄。慢慢的抽個不歇。不上五分鐘。那枝三四寸長的烟就被他吸個乾淨。祇賸個烟斗。啣在嘴上。於是又拿一枝套入烟嘴。一面吸。一面說道。他居然跑了。他前

天在豆棚底下說的話。居然實行。這眞是料想不到。說到這裏。便狠狠的把烟一吸。吸過了。又接下去慢慢的說道。我的愛妻呀。我的娜亞呀。你抱著絕世的姿容。倫敦少年。誰不想娶你。你卻百無一可。偏偏嫁了我這個鹵莽無用的武夫。你總說我有志氣。誰知一經結婚。我那志氣便銷歸烏有。你看這樣美麗的房子。再加上一個絕世美人。點綴點綴。莫說我是人。就是我喂的幾尼「狗名」也終日在這房裏專門嗅你裙子。趕都趕不出去。物尚如此。何況是我。大尉說完這個我字。那烟又差不多要完。大尉不管。還是帶吸帶說。又把手到袋裏亂摸。摸了許久。纔拿出夫人的信。念道。這不是他的信麼。他說我沒志氣。不肯爲國家効力。負了他嫁我的初心。現在他已經到松末河戰場去了。從此以後。恐怕不能再見這信的意思。他明明是絕我。殊不知我這個人。豈是一封信便可以絕的。我當時就聲明過。你到什麼地方。我就跟到什麼地方。你既然可以到戰場上面去。難道我就不能去。你以爲我怕打仗。殊不知我最懽喜打仗。我今天就到政府裏去報名應徵。到松末河來找你。

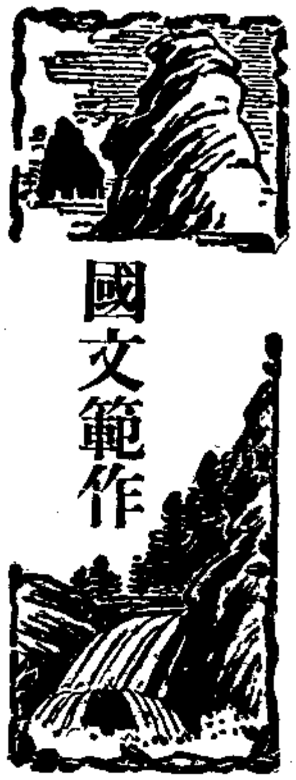
(未完)


國文範作

勤學者有獎

本社自民國四年九月開辦以來。迄今僅及年餘。學員已逾千數。諸君之熱心向學。力能自治。實爲最大之原因。查本社學員。除現任教員及在校學生外。商界工界。尤占多數。夫以本有職業之人。竟能愛惜光陰。徹閒求學。似此熱誠。本社不勝欽敬。茲爲答諸君熱誠起見。擬一獎勵辦法。凡民國六年畢業之學員。每級選擇成績最佳者三名。薄給獎金。第一名五十元。第二名三十元。第三名二十元。均給現金。其選擇之方法另有詳章。附簡章內。如承　函索。即當寄奉。

上海寶山路 商務印書館附設函授學社英文科啓



國文範作

雙十節同里市女子國民小學校聯合運動會誌畧

吳江同里私立麗則女子中學一年級生 錢瑞秋

原作留百分之七十改百分之三十 博記

國。國民之積也。強國無弱民。女子國民之母也。母弱。無強子。（造句如鑄）是故欲強其國。必先強其國之民。欲強其國之民。必先強其國之女子。嗚呼。此女學之所以尤貴體育也。女校聯合運動會者。體育成績之試驗場也。（接筆拍筍緊）今歲十月十日。同里市女子國民小學開聯合運動會。本校諸同學涖會參觀。晨鐘報八下。少長咸集。九時整隊。實與縣立女子高小諸姊妹行偕焉。無何。涖會場。秩序井如。場左右分列男女學生席。不相廁雜。時則秋高氣爽。風不揚塵。佳日也。（點出景候）各校以次演。節目三十五。中有徒手表情唱歌。啞鈴。鈴笛諸種。雖女子子也。（硬折突轉筆力沉着欲透紙背）而其勇武之概。氣象之肅。即以兵法部勒之行陣。不啻焉。每一節畢。衆拍手賀如例。然吾以客子負笈茲土。實嘉善人也。（拍合作者身分開出下半篇文字以嘉善來襯同里以今年同里一市之運動會預想明年吳江一縣之運動會全在空際盤旋文章如此做便無枯窘題）因憶嘉善縣高

初小學年年秋季有聯合運動會運動員一二千人其出隊也制服肅肅行列隊儼然軍樂洋洋國徽前導魚貫以進昂胸挺幹步武整正教師前後督護之其招搖過市也連曲巷二三折不絕道旁觀者亦若為之色舞嗚呼盛矣今吾睹茲會之盛況髣髴年年蒞嘉善運動會時也然同里不過吳松江上一鬧市耳非吾嘉善一縣比也此日運動會纔又女子國民小學乙部耳非若吾嘉善闔邑諸校聯合者比也其運動員卽不如吾嘉善之衆而其藝勇之卓步伐之整已令吾嘖嘖稱不置明年吳江縣立各校聯合運動會成立且萃一邑之選士以獻其好身手不知以吾嘉善人之目光覘之其感想益當何如也

葉法善導唐明皇遊月宮辯

湖北省立女子中學校四年級學生 羅靜軒

世傳葉法善導玄宗遊月宮聽嫦娥奏霓裳羽衣之曲今之人同然一辭以為美談吾意不然夫月為地球之一衛星據近來地學家測量其中洞然只有山谷他無生物何來而有嫦娥哉(先闢嫦娥之妄)且吾觀唐史霓裳之曲出於印度傳自西涼河西楊敬述獻之而明皇為之潤色由是觀之此豈嫦娥所奏哉(再證霓裳曲之非出自嫦娥)然則此為葉法善之行術可知矣(一語斷定疑案)夫方士幻化之法類本暗示彼以玄宗為人瀟灑愛好樂音故卽用遊月宮賞樂以導之彼明皇默契於是安有不入者哉(暗示默契俱屬眼學要義本之立說故能確有至理)或曰以玄宗之明卽有動於是而方士豈能惑之乎是不然夫以秦皇漢武之雄明而卒難免術士之惑孔子之聖心慕於周公而夜夢周公蓋人一入寢則百神鎮靜心有所慕則事有所見況經方士之術而何能不動

哉（悍肆無論匹儔）近世催眠等術往往使人迷惑而不能自恃者類皆此也吾故曰明皇之遊月宮非眞遊也方士之術使之也（以催眠術能發前人所未發定導遊月）世人乃以爲眞不近愚乎

先國家之急而後私讐論

直隸第二女子師範學校師範講習科 劉苗芳

當列強競爭之世萬國並立之時國家之滅亡每不在於外患而恆在於內訌無如人皆昧於國家之急而惟以眦睚之報復爲要務也蓋嘗觀於歷史至國家將亡之秋而黨禍最烈若漢之黨錮宋之黨人唐之清流明之東林皆是也（史熟事悉）其人亦非不顧國家也惟其爲一黨之利害競爭激烈而於國家存亡遂置之度外是可畏也故武將悍卒樹黨於外謀臣智士置私於內相傾相軋相高以聲氣相傾以勢力以至同室操戈自相屠戮而使他國得乘間伺隙坐收漁人之利私讎雖復而國破家亡身且不保是向之自私自利者乃所以自戕自殺也豈不惑哉（整飭）奈何今人不此之戒甘蹈前轍而不懼議論少有異同輒尙意氣以相競共事少不當意輒懷私怨以相傾是其所是而非其所非斷斷不已兩不相恕於是各立門戶而黨派分焉置國家於不問惟爭一已之權力者有之矣不顧國家之利害惟圖一已之私利者有之矣以國家爲孤注以博一已之勝負者有之矣（如數家珍）噫今何時也乃列強競爭之時也虎視鷹瞵弱肉強食已非一日我以慄慄危懼戰戰競競之心維持撐拄以抵抗外人猶恐不保而況同室操戈自相傾軋乎誠如是也則中國之前途去印度波蘭不遠矣噫嘻岌岌乎危哉可畏也雖然兄弟鬩於牆外禦其

侮倫迷途知返前轍是懲一旦感悟友愛之情油然而生手足自衞以拒外人勿念私讎勿校小怨吳越一家同舟共濟則國家雖弱又何難振起乎吾願當軸者撫心自思也

議論激昂筆下風生今之執政者見之亦當愧死是女界中不可多得之作原批

書宗子相報劉一丈書後

直隸第二女子師範學校師範講習科　劉苗芳

管子曰禮義廉恥國之四維四維不張國乃滅亡旨哉言也吾觀古今中外歷代之亡國未有不緣此禮義廉恥之喪失而國隨之以亡者試觀兩漢滅亡之時莽操專權竊國之世恥而不屑事之者固亦有焉然西漢揚雄及東漢荀彧等一則讚莽爲周公一則稱操爲文王而編於尙書之列廁於文周之間夫揚雄荀彧等漢之名儒也猶如是其他喔咿囁嚅諛言媚詞搖尾乞憐以希富貴而不以爲恥者何可勝數其時風俗之頹敗亦可知矣議論宏闊筆亦豪放禮義廉恥既棄而不顧則放僻邪侈亦無所不爲矣故戕賊善良不足以爲惡附奸助虐不足以爲非惟以趨勢爲前提以得利爲後效害人乎禍國乎寡廉乎鮮恥乎吾何知之哉以求吾所大欲而已縱橫排奡吁人心若是其廉恥剝喪無餘國家安有不滅亡者乎然王公貴人舉不知仁義廉恥爲何事而賢人君子隱逸之士旁觀獨審哀人心之不古痛風俗之頹敗大聲疾呼以覺夢夢而起沉痾者若明之宗子相其人者不亦庸中之佼佼者哉轉折有力一落千丈觀其報劉一丈書力斥當時趨重勢利者不知廉恥奔走嚴氏父子之門後世諂媚無恥之徒或見其文應惕然驚懼而思有以正

其心則是子相之文寫小人奔走勢利之狀窮形盡相不特以驚當時亦足以戒後世也

就廉恥二字立論已探驪得珠其中包羅全史既籠罩一切而筆力之縱橫尤足發揮其意見通篇有大醇而無小疵足徵心細（原批）

本校十週年紀念頌辭

直隸第二女子師範學校師範講習科 劉苗芳

直隸第二女子師範學校創立於民國紀元前五年初無師範之名概謂之保定女校實則一高小校而已迨後幾經辦理者之熱心經營諸事日新增廣師範班稟於學部改爲師範學校光陰荏苒物換星移今又民國五年至本校十週年紀念日矣原校之有紀念日猶人之有誕辰人逢誕辰則延親朋聚戚友設席肆筵以祝壽校之誕日則陳成績作運動以勵諸生之進步其義一也今吾校之値是日也諸生咸集以操場爲會場男賓女賓及學生席各以序又陳列成績於禮堂以供衆賓觀覽既而來觀者翼翼濟濟余以運動之暇亦得覩其盛焉已而夕陽西下會事亦畢觀者紛然而去計此次開會議者以爲一切布置經營莫不井井有序成績亦較他年爲優故來觀者皆曰是校校風樸素純厚成績尤佳雖然處境貴知足學問貴不知足雖他人盛稱我校極讚我校我諸同學姊妹益宜汲汲自修而不怠幸勿自謂幾於成也或以學問相切磋或以道德相期勖俾才德並進他年此日之勝今日更較今年之勝昔年爲尤多是區區所望於諸姊妹者也爰爲之頌曰

無才是德黑闇寡歡孰挽頹波厥惟女校帝國剏始共和復延滄桑幾變薪盡火傳深閨麗質婉孌衆英甄陶鼓鑄爲模爲型梅開庾嶺節屆陽春時維月朔

開校良辰。敬酬觴酒。以介繁祉。萬歲千秋。校風肇此。

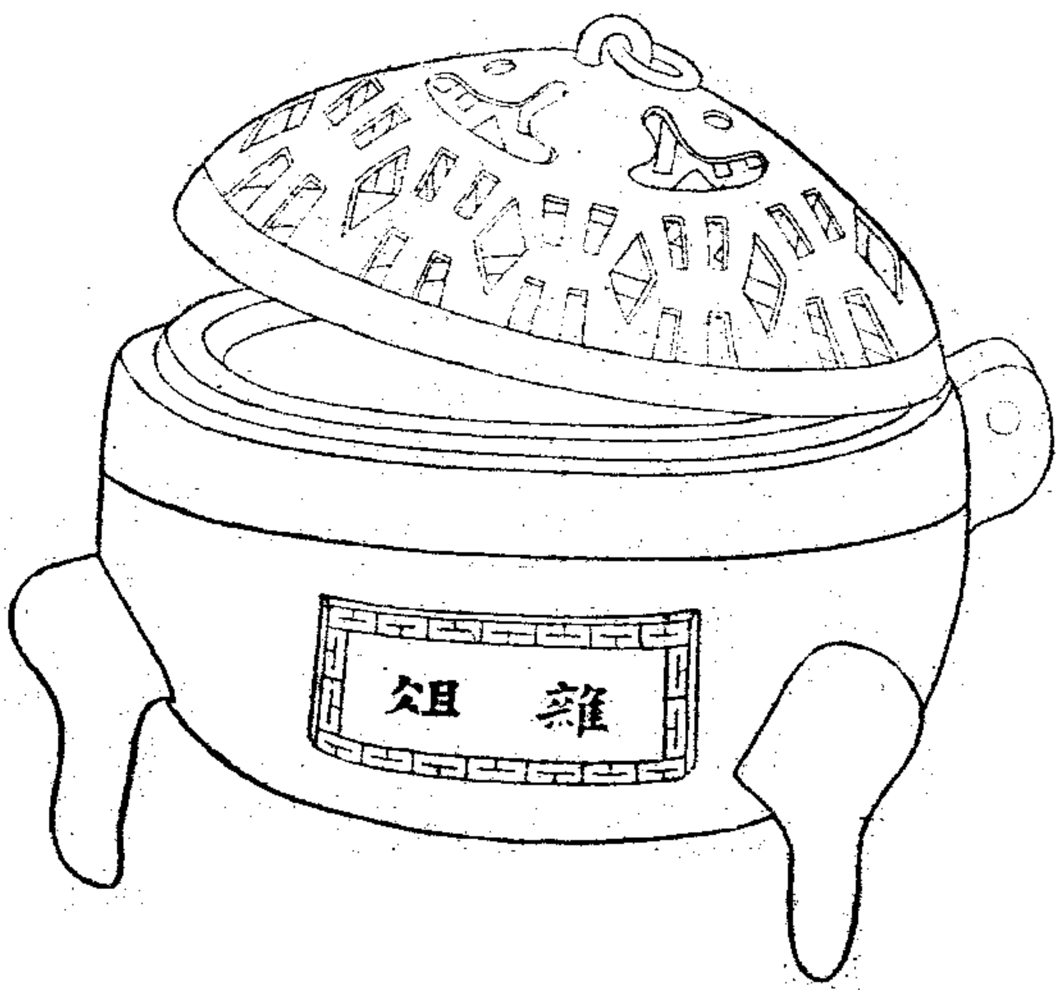
哭秀姿

廣西興業私立宜家女子初等小學十三歲女子何寶璣撰　教員梁節嘉女士潤文

秀姿。余叔祖巽選之少女也。行第十。故又曰十娘。少聰穎。嗜讀書。家貧。吾校成立。縮衣服之費。而來肄業焉。與璣最睦。璣深知十娘品行端優。智識超卓。揭女界之黑幙。樹女界之模楷。余惟秀姿是望。豈知天不與壽。竟於前年陰曆五月二十日病殤。嗚呼。吾聞秀姿之死也。口不食者三日。淚不停者三日。雖然。秀姿之病。僅一日耳。病起不知何時。病態不知何若。生也吾不問於牀。死也吾不臨其穸。嗚呼。其果何因而致病乎。其果何由而至死乎。問之醫。醫莫明其故。問之天。天不悉其由。當二根壬寅叔之死也。（二根壬寅叔之係秀姿胞叔）（二子同日病殤）疫症盛行。吾知其被疫也。秀姿之病。考於前無相同。察於後無類似。為疫為否。吾不得而知也。伊母曰。前一句鐘。尚言不甚苦。一句鐘後。已目瞠口結。水滴不復下咽。臨死時。通面盡赤。淚如泉湧。口囁嚅若有所言。而不能言。嗚呼。秀姿秀姿。若亦知將死乎。汝淚胡流。汝口胡動。汝苦乎。不苦乎。有所言於父母乎。抑告別父母乎。或有所戀於璣乎。然乎然乎。其不然乎。璣與汝誼雖姑姪。情切骨肉。自汝之死。無日去懷。食旨不甘。坐臥不樂。前日二十。汝死之誕。璣與同學三數。以香花一束。致祭於汝墓之前。諒汝冥魂深處。當然無知。嗚呼秀姿。一良好女子也。而竟十餘齡死。（死年十三歲尚未字也）而竟死於非命。不亦哀哉。今而後不復再見汝矣。有所見。惟期夢中。吾思及此。吾念及茲。吾能勿號。吾能勿悲。嗚呼痛哉。

情文相生讀之下淚出於髫齡女子尤不可多得

姜娘子熏爐



商務印書館發行

教育雜誌

每冊一角全年一元

一月分出版

[第九卷第一號要目]

創設專科師範學校　朱元善
職業教育實施之希望　黃炎培
生產主義之理科教授　朱元善
實用主義產出之第三年　黃炎培
小學校中之實業思想　天民
今後小學教科之商榷　賈豐臻
張季直先生教育談　莊俞
國民之準備與學校能率　太玄
教育學與社會學　太玄
日本北海道調查記　陸規亮
抱一日記　黃炎培
少年小說一 童子偵探隊　天笑
⦿其他目繁不及備載

學生雜誌

每冊一角五分全年一元五角

[第四卷第一號要目]

自己革新
青年道德墮落之可憂
新年感想之商權
梁任公先生之演說詞
肥入衛生法
雞之長育
火星上之運河工程
植物之變化
彈力橡皮之種類性質及栽培採集
製作法
達摩劍
遊青島記
靜坐淺說
⦿其他目繁不及備載

孫本文　劉俊升　張撰　陳深源　天民　君實　張石朋　沈超　陳鐵生　顧實　楊賢江

少年雜誌

每冊八分　全年八角

[第七卷第一號要目]

少年畫曆
時事畫
新年祝詞
漸進說　陳紹虞
金錢與光陰之輕重
學問為無形之財產說　李圖鯤
書能益智論　徐尚炫
論人品之貴賤　左霖廷
公德說　姚克全
說強國之道　顧心園　顧心園
蛇
新曆月建大小計算法
新曆閏年計算法
近視眼保護法　王汝霖
一月大事記
蔡公松坡之歷史
古語淺釋一
國旗談
西藏正月風俗談
我陸之元宵夜　陳振華
蛇案　蔡煥珍
不中禮之節儉
漢高斬蛇　黃世英
竹戲　蔡夢賢
少年小說一 義犬　卓呆
●其他目繁不及備載



女藝文志(續)

廉江江山淵

延安夫人詞　曾子宣妻蘇氏譔(宋)

按延安夫人。曾子宣妻蘇氏也。(見墨莊漫錄)有詞行於世。其暫止樂昌館寄姊妹蝶戀花一闋。人傳誦之。(見陽關三疊)

語溪集　金元嚴譔

按元嚴。元好問之女弟也。文而豔。適進士楊思敬。夫歿。遂爲女冠。好問有貞燕詩二首云。杏梁雙宿復雙飛。海國爭教隻影歸。想得秋風逼涼冷。謝家女兒亦依依。汚潔難將一類推。舊家紅線可無疑。豚魚自是詩家語。輕擬庭闈恐未宜。蓋爲嚴作也。旋奉詔爲宮教。號語溪眞隱。有語溪集行世。姊亦能詩。有天花板詩頌於時。亦爲女冠。(見忻州志)

蘭雪稿　元張玉娘譔

按松陽縣志。張氏名玉娘。字若瓊。父授以孝經女訓。過目成誦。家多積書。玉娘竊玩益深。所作文詞。不下漢之班姬。自號一貞居士。父母擇配沈生。生從父官遊。病羸不起。玉娘年二十四。矢志守節。臨帷哀痛。誓不獨生。勿夜夢生來迎。卽披衣起坐。謂

侍兒曰。吾事定矣。未逾月竟不食而殞。父母痛之。與生並葬於附郭楓林。玉娘舊蓄能言鸚鵡。及侍兒翠紅俱悲鳴死。并以殉葬。玉娘遺稿曰蘭雪。或攜至京師。學士虞伯生歐陽元讀其詩。至山之高。月出小。月之小。何皎皎。我有所思在遠道。一日不見兮憂心悄悄。撫几歎曰。可與國風草蟲並稱。豈婦人女子之所及耶。

綠窗遺稿　元孫蕙蘭譔

按孫蕙蘭。新喻傅汝礪妻也。早失父母。幼時其父周卿以孝經論語及女誡之書教之。因其弟學唐詩。乃取而讀。得其音格。輒能爲近體五七言。皆閒雅可誦。得性情之正。非苟學所能至者。然不多爲。又恆毀其稿。家人或竊收之。令勿毀。則曰。偶適情耳。女子當治女紅。辭翰非所事也。未幾以病卒。其夫出其稿。得五言七首。七言十一首。五七言未成章者二十六句。編集成帙。題曰綠窗遺稿。并爲之序。（見輟耕錄）

絃歌集　元錢塘曹氏譔

按曹氏。字雪齋。錢塘人也。以才謂稱於人。嘗持所著絃歌集。遍謁名公鉅卿。莫不擊節大歎賞。

聯芳集　元薛蘭英蕙英同譔

按吳郡富室有薛姓者。至正初居於閶闔門外。以鬻米爲業。生二女。長蘭英。次蕙英。皆秀穎能賦詩。父於宅後建一樓以處之。名曰蘭蕙聯芳樓。二女日夕吟詠其間。有詩數百首。號曰聯芳集。好事者往往傳誦。時會稽楊鐵崖製西湖竹枝詞。和者百餘家。二女見之笑曰。西湖有竹枝曲。東吳獨無竹枝曲乎。乃效其體作蘇臺竹枝詞十章。鐵崖見其稾。手題二絕於後以美之。自是名播遠邇。咸以爲班姬蔡女復出。易安淑眞而下不足論也。惜其品行多可議。尋同歸於崑山鄭生。後人有作聯芳樓記以述其事。

肅雝集　元鄭允端譔

按列傳詩集錢惟善杜寅肅雝集敍傳曰。鄭允端。字正淑。宋太師尙書左丞相魏國淸之後。居吳中。號花橋鄭家。嫁同郡施伯仁。能詩文。嫺內則。至正丙申。妖兵據城。家爲盜所破。年三十得疾而卒。宗族私謚曰貞懿。有集曰肅雝。自爲之序。

酒食議女德議　卷高文海死節事一卷　明高妙瑩譔

按高妙瑩。字叔婉。解開之妻。解縉之母也。通經史傳記。善小楷。曉音律算數女工。極其敏妙。事舅姑孝謹。與開相敬如賓。元末世風奢僭。妙瑩獨尙簡整。爲世坊表。時舅氏解子元。父高若鳳。兄鎧鉅銓。皆戰死。外內家屬流離。妙瑩一身當之。喪葬合禮。亂離中無書。妙瑩手書孝經古文杜詩授縉與其兄綸。爲言宋元來政治民事。記及時日。無所遺謬。臨歿戒飭子孫。端坐而逝。年七十餘。所著有酒食議女德議若干卷。又高文海死節事一卷。文海卽其兄鉅也。(詳名山藏列女記)　(未完)

閨秀詩話(續)

萱父

新淦徐氏女。嫁顏鐵生。姿色甚都。顏少負奇氣。讀書不成。決然捨去。性好游。年未三十。足跡半天下。置徐獨處閨中十年。徐嘗寓書勸之歸。不聽。最後寄曰。君忍拋妾。妾復何辭。然獨不爲似續計乎。顏得書。束裝返里。時徐以思鬱成疾。色已就衰。顏大悔恨曰。吾負卿矣。自是與徐極篤。不復出門。徐幼工詩。詠月云。慣經離別轉安然。容易中秋又一年。不是儂家偏妬月。是他有意傲人圓。寄顏云。入夏小窗靜。荷風時送香。

自君遼海去不復看鴛鴦均凄婉動人之作也。

崇安馬芙卿茂才室李氏月娟著有迎綠軒詩草佳句甚多惜少完作雜句如秋暮云寒衣每爲看書誤夜夢常因得句驚觀龍舟云奪錦詩宜書夏五登樓人盡倚秋千五言如舟行云遠天低入樹去岸速於舟俱佳全首惟春草一絕悱惻動人其辭云萌芽一雨出芳塵遠浦離離盡帶春路入江南行不得斷腸猶有未歸人

建昌蘇鄂華妻吳氏冬日偶成云凍雲初霽日無光索笑巡簷到曲廊摘得梅花和雪嚼借他香豔浣詩腸。

或謂予作閨秀詩話非丈夫所宜爲予未及答余友于石生曰君自束髮受書以來游於庠舉於鄉立於朝皆爲丈夫所宜爲者也今視茫茫髮蒼蒼矣其所成就何如夫男女贈答棄婦不得於夫上至妾媵夫人宮闈之作不廢於三百篇古人宮怨閨情春詞諸什皆身爲丈夫不惜設身處地探女子心事而代爲言之其間淸風亮節表表人耳目間者且可藉女子之美色貞操自爲寫照作詩話獨不可乎今之貪緣奔走昏暮乞憐者鬚眉而巾幗曾不自知耳言者慚而退予謂石生幾許大事累君如此費詞石生因言河南潘氏女字雲章者夫宦遊山東女因秋風起寄夫詩曰洛陽城外亂雲低風色瀰天遠樹迷滿眼塵沙看不得淸涼還要數深閨石生嘗見雲章神情散朗故有林下風宜其爲此詩也。

山陰李伯雲盧省庵明經室也省庵客游江南時李嘗寄以詩曰偶因輕病缺晨昏翻愧慈姑待妾恩爲買膾殘魚不得又教人往鯑家村阿畹聰明慰寂寥近來雙鬢已垂髫昨朝笑指唐詩問何處瓜州有夜潮珍重加餐客况孤秋來能返故鄉無知君愛作梅花伴已向窗前種兩株家庭瑣事言之娓娓入情阿畹省庵女後適同邑王茂齡秀才著綉霞閣詩草。

與其母詩境迥殊。冬日早起云。朔風凜凜雪初殘。披上貂裘尚覺寒。多少蓬門金線女。日高無計作朝餐。此眞靄然仁人之言。可爲暴殄天物者戒。

（未完）

玉臺藝乘（續二卷十二號）

蓴農

醫

（參觀二卷第十十一兩號本雜誌）吾國科學之發達。肇端於數百年以前。一暴十寒。因循不進。禮失而求諸野。可爲一歎。

宋　汪夫人　金華府志　郭桂字時芳。其先有汪夫人者。以善醫婦人顯於宋。掌內府藥院事。以功封溫國太夫人。子孫世承其業。隨宋南遷。散居於浙之東西杭紹金華者。皆其族也。而金華之族有名化龍者。又遷於蘭谿。後生時芳。芳醫道甚明。回生起死。百不失一。鄉邦倚之爲司命云。

宋　張仙姑　西華仙籙　張仙姑。南陽人。人有疾。姑輒瞑目潛爲布氣攻之。俄病者腹熱如火。鳴響如雷。雖沉痾立愈。宋亡不復見。

按仙姑之術。大類日本近所謂神通力治病法。

明　劉允中妻　吉安府志　劉允中。吉水人。宋名醫劉河間後也。宋末遷吉水。元至元中。允中爲本州醫學教授。至正十二年之亂。遇賊刃將及項。忽有數人大呼曰。是眞善人。勿殺也。以是得免。明初愈以醫顯。所治疾無不愈者。然允中退然若不自勝。尤加意撫恤孤貧。家傳河間祕書。嘗借與人推行之。允中死。妻李氏習其法。亦以女醫名。

烹茶

晉　茶姥　西華仙籙　廣陵茶姥。不知姓氏。晉元帝南渡後。耆舊相傳見之百餘年顏色不改。嘗持一器茗往市鬻之。市人爭買。自旦至暮。所買者極多。器中茶常如新熟。曾不減少。人多異之

天文

清　蕊珠　滇黔土司婚禮記　余年二十一冬。庶母命續錢氏。名潔。字瑜素。海虞顧山鄉人。伯可先生長女也。少余四歲。知書。能詩。尤善長短句。一婢蕊珠。乃繼婦教成者。亦善畫。諳九章算法。能推步日月蝕。毫黍不爽。

算學

清　劉瑗　巴陵縣志　劉長清。一字松巖。以侍衛累官川北鎮。髮逆鬨廣西。督川兵進剿。旋署廣西提督。專辦北路。坐師久無功革職。俄卒。長清雍容文雅。善附循士卒。身後賊益橫。諸大帥相繼敗衂。合天下之全力。迄十餘年而亂始定。論中興功者。每追惜之。長女名瑗。精算術。工詩文。歸福建侯官林氏。爲文忠公孫婦。其慰父罷官云。諸葛街亭猶坐貶。雷霆雨露總恩覃。深得立言之體云。

織布

祁陽幼女　湘僑聞見偶記　祁陽葛極細澤者。多幼女所織。號女兒葛。又名葛緞。

猺女　湘僑聞見偶記　永明江華猺女。織方紋花布。製頗古質。又有猺帶。亦織成花紋。其猺巾尤潔細。如西洋布。

（未完）

李芝蘭秋千

古今藝術圖北方戎狄愛習輕趫之戲每至寒食為之後中國女子李芝蘭乃以綵繩懸樹立架謂之秋千

西神



●懸賞募集

一 論著

促女學之進行謀教育之普及晨鐘木鐸願我姊妹[illegible]維本社同人將於是覘國民對於女學之心理及[illegible]之成效倘荷惠稿毋任歡迎

二 譯稿

凡東西各國最新發明之科學精義以及時事要聞足爲我國女學之觀摩者皆所歡迎

三 圖片

（一）各女學美術成績（二）愛讀本雜誌者之小照（三）各地風景

四 小說

以關於科學及於婦女德性有關係者爲限篇幅不取冗長文字尤須淺顯

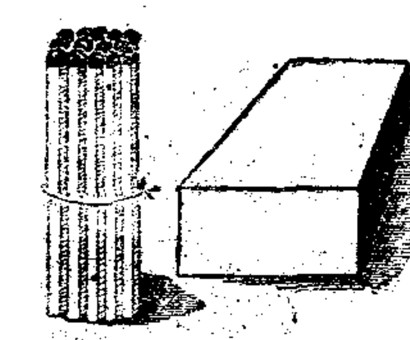
五 雜文

凡與本雜誌家庭俱樂部所載各種文字相同者一律歡迎下列數種尤爲企望（一）家庭適用之淺近科學（二）婦女常識（三）有益於兒童修養之[illegible]各種新遊戲（附有圖畫者尤佳）

贈品（一）現金（二）書券（三）本雜誌

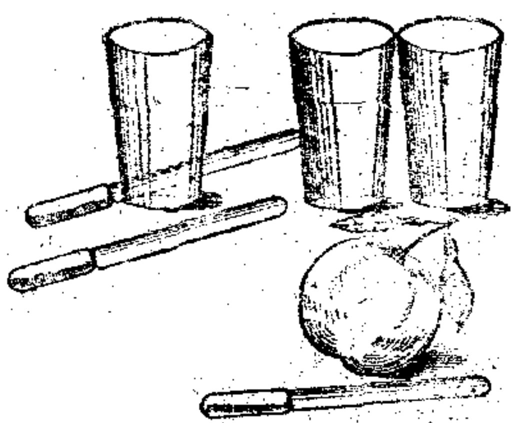
婦女雜誌社謹啓

兒童益智戲一



如圖有火柴匣一隻。火柴十四根。今試以火柴隨意置於匣上。問應如何放法。方能以一根火柴。舉起其餘之十三根。

兒童益智戲二



如圖有杯三隻。刀三把。橘一隻。今試以杯分置三處。作三角式。每杯上置一刀。連合成橋。以橘置於橋之中心。問應如何放法。此刀方能作橋。而橋不致下墜。

應徵者請給圖附說明書并將此紙裁下一同寄交本社以陽曆二月底爲截止期答中者均有贈品婦女雜誌社啓

餘興

通俗演講及遊藝會最適用之幻術（續）

寄社 梅夢

（二）碎片還原

演者立臺前說道一個人活在世上最要緊是名譽兩字他若要名譽歹的事情必不肯幹他若不要名譽品行就不可問了然而不要名譽的人活在世上人人看輕他人人笑罵他他到了良心發現的時候恐怕也有些後悔了請看我手中這些名片完全無缺若將他扯破再能還原像先前完好的樣子麽這紙兒破裂了尚不能完好如前一個人的名譽壞了豈再能復原一世的做人就完了豈不可惜豈不可痛所以我說一個人活在世上最要緊是保全名譽但是已壞名譽的人他若眞心懊悔力思補過倘然來請教我我自然有法子致他恢復名譽只要他立志誠實時時以改過爲心是沒有不應驗的諸君不信我來做一個榜樣請諸君看看卽如我手中這些名片任取一張扯破了我會叫他復原如先前的樣子是時卽以姓名各異之名片數十張逐一唱名示觀者唱至半數將名片用手攙和（關鍵一）乃任觀者抽一名片以其餘名片藏好如抽得之名片其姓名爲趙天鵬演者卽以其片遍示觀者使皆知爲趙天鵬并取洋磁盆一示明盆中無物（關鍵二）乃當

衆目昭彰之前。將此名片撕成碎片。置洋磁盆中。取碎片之一角。(關鍵三)交一觀者緊緊捻住。囑令注意。勿使被電力吸去。遂注煤油少許於磁盆中。以火燃之。則名片被焚矣。燃時出雞卵一枚示觀者。以驗眞僞。將雞卵在火上作燒賣狀。僞云哺小雞喂蛋吃等語。移時以耳聽之。云卵內小雞已成。惟無母雞啄開其殼。小雞不得出。乃以小棒敲破之。(關鍵四)殼破。演者作向檯前張皇尋覓狀。云小雞已飛出。其時將卵內蛋白蛋黃徐徐傾出。演者云。火候未到。以致如此。以手探卵中。作奇怪狀云。什麽雞卵內有起骨頭來了。取出展視之。趙天鵬之名片也。惟缺其一角。取前交觀者緊捻之一角。對之。適相符合。即說道。我的言語。豈不是沒有說謊麽。這破壞的名片。尚有法子使他還原。一個壞了名譽的人。他如果可憐。至於極點。悔悟至於極點。我自有法子。救他。咦無線電報到了。(用耳假作傾聽狀)我寓中現有幾個可憐的人。要請教我改過的祕訣。我要去了。失陪失陪。一鞠躬退。

預備一

雞卵一枚。

同名之名片二十張。(假定均爲趙天鵬)

異名之名片二十張。

特製小銅杵一枝。長約五寸。中空。裝有彈簧機括。

磁盆一隻。

煤油少許及自來火數根。

預備二

預取同名之名片一。(假定爲趙天鵬)任便撕去一角。粘著於磁盆之邊。勿粘牢。即以此缺角之名片緊裝入特製之小銅杵中。上端彈簧機括扣好備用。

關鍵一

當和名片時。須注意。以異名之名片。均捺於手掌中。以同名片(趙天鵬)疊成扇形。任令觀者抽其一。則

觀。者。任。抽。何。張。名。片。必。均。爲。趙。天。鵬。（注意當和名片時同名與異名之片須認明）

關鍵二

示磁盆於觀者時。當以。兩。指。挾。盆。邊。預。粘。著。之。名。片。角。恰爲兩指所掩觀者視之。空盆也。

關鍵三

將觀者所抽之名片撕碎於磁盆中後。作抖和狀。卽取。預。粘。於。盆。邊。之。角。交。觀。者。觀。者。不。知。也。（注意。當抖和時。演。者。目。光。須。敏。銳。勿。誤。取。他。角。否。則。失。之。毫。釐。謬。以。千。里。矣。）

關鍵四

當特製小銅杵敲破卵殼時。速以。小。指。暗。撥。彈。簧。機。括。預。置。之。名。片。自。被。彈。入。卵。中。卽。作。張。皇。尋。覓。小。雛。狀。銅。杵。已。離。手。置。於。桌。上。使。人。不。疑。也。

幾何遊戲八則（續）

謝芸先

第五則

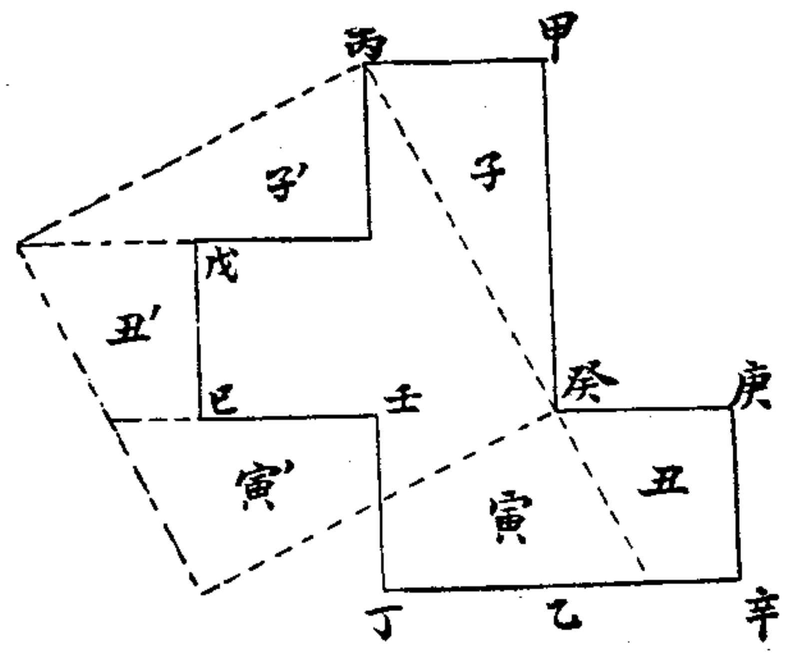
設有小正方形五個。相連如（F）圖。甲乙及丙丁皆爲三尺。戊己及庚辛皆爲一尺。試剪二刀。合成一正方形。

（法）於丙角剪至乙辛線上距辛五寸之點。成子之直角三角形。及丑之四邊形。自癸角剪至壬丁之中點。成寅之不等邊四邊形。依圖集合。卽成一正方形。

第六則

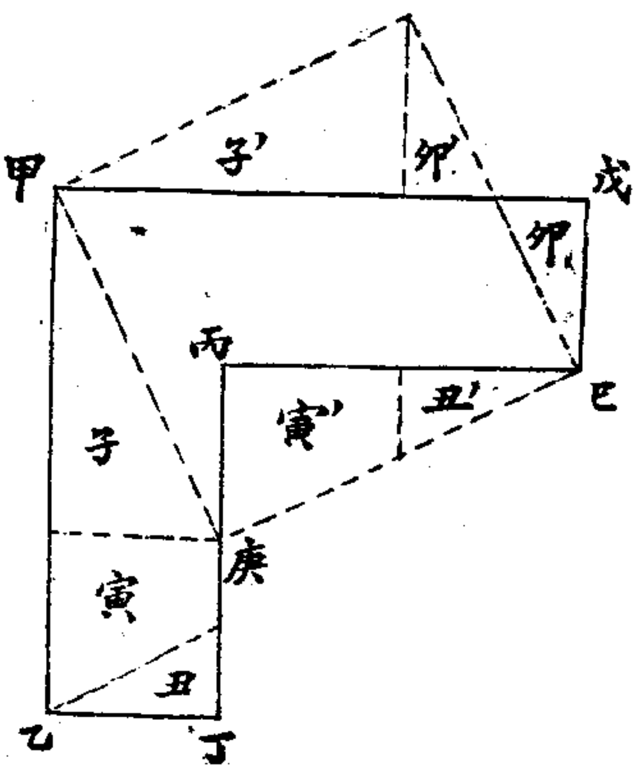
設有小正方形五個。相連如（G）圖。甲乙及甲戊皆爲三尺。丙丁及丙已爲二尺。戊已及乙丁皆爲一尺。試裁四刀。合成一正方形。

(F)



(法)於甲角剪至丙丁之中點庚。自庚剪至甲乙線上距乙一尺之點。成子之直角三角形。自庚丁之中點剪至乙角。成丑之直角三角形。及寅之四邊形。自已角剪至甲戊線上距戊五寸之點。成卯之直角三角形。依圖集合。卽成一正方形。

(G)

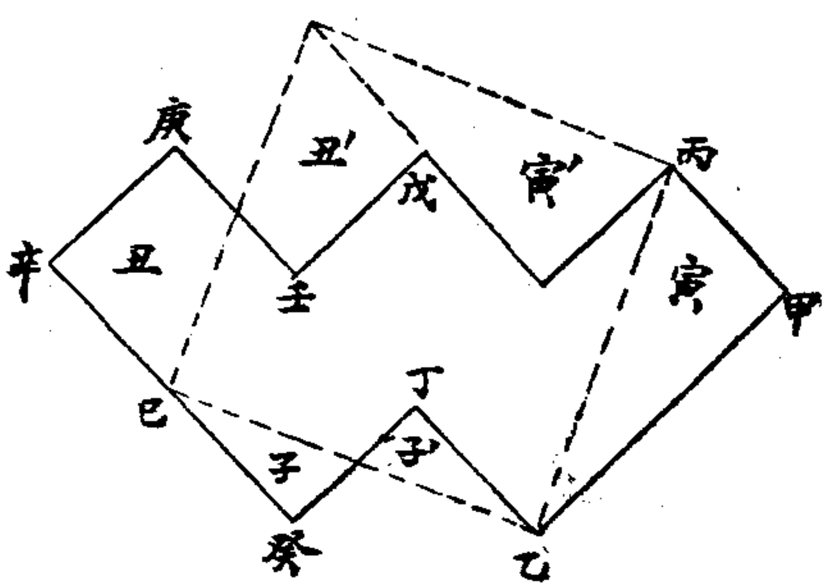


第七則

設有小正方形五個相連。如(H)圖。甲乙及丙丁戊已皆爲二尺。庚辛及丙甲皆爲一尺。試裁五刀合成一正方形。

(法)於辛癸之中點。已剪至丁癸之中點。又自己點剪至庚壬之中點。成子之直角三角形及丑之

(H)

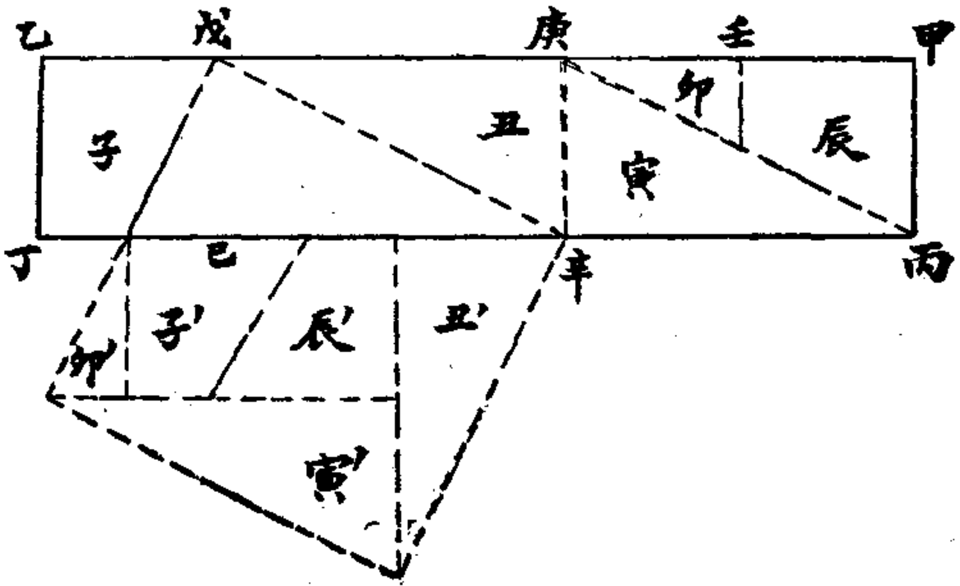


四邊形。再自丙角剪至乙角成寅之直角三角形。
依圖集合。卽成一正方形。

第八則

設有小正方形五個相連如(I)圖甲乙及丙丁皆爲五尺。甲丙及庚辛戊己乙丁皆爲一尺。試裁五刀。合成一正方形。

(I)



(法)於甲乙線上距乙一尺之點戊。剪至丁己之中點。成子之四邊形。自戊點剪至辛。自辛剪至庚。成丑之直角三角形。自庚剪至丙角。成寅之直角三角形。自甲庚之中點。剪至丙庚之中點。成卯之三角形。及辰之四邊形。依圖集合。卽成一正方形。

(完)

家庭俱樂部

西神輯

童話

猿尾釣魚記

(烏蟄廬)

話說某處地方有高山一座。山上狐狸成羣。時往山下左近覓食。那年隆冬十二月。天氣寒洌。山上樹木凋零。山下又無果食可採。眼看著大狐小狐。都要餓死。老狐心中著急。上山瞭望。遠遠瞧見一個中年男子。挑著一擔禮物。踽踽向山脚跟走來。知道定是年終向戚串家送節去的。老狐心中自念道。『這中間的食物果品。還不彀咱們老少度這殘年嗎。』說罷翹首凝思。不一會。搖身一變。便幻成了一個年輕女子。當著山麓的一個小道徘徊蹀躞。裝作失路的模樣兒。正見那男子于于向前走來。約尚差二三丈的路。忽聽頭頂上有聲發笑『哈哈哈哈………』那女子愕然抬頭仰視。卻見一猿高踞樹巔。祇管對著自己獰笑。又聽他續言道。『好個美人兒可惜背後有尾兒』那男子剛剛行近此間。猛聽得有人說婦人有尾。大爲驚駭。生恐係是老虎的化身。因爲常聽人說虎食人必先幻婦以爲餌。故卽反身狂奔。連著擔兒。跑回家去了。

老狐經此猿一番惡謔。把他差不多口邊的肉。生奪

了去這一氣眞氣得非同小可無奈自己一時又是單身。急切間不得復仇之策。祇能忍著氣。喪著臉。緩步歸洞而去。去時回首向猿切齒而言道。『行看乃翁此仇必報也。』

老狐歸洞。小狐齊來索食。老狐急的無奈。百計思索。重登山巔瞭望。遠見大路上有人曳著箱車。傴僂而來。隨卽飛步下山。到了大路的旁邊。將身橫躺下去。裝著已經死去一般。不一會。曳車的行近此間。見了死狐。歆動了他好利的念頭。自言道。『咦！外快外快。剝賣了他的皮。倒是一注小小橫財。』說著。把死狐順手一提。擲入車內自己仍往車前曳車緩步而行去了。原來這人卻是一個漁父。車中裝的盡是些巨細魚類。載往市上發賣的。老狐微微張眼一看。順便伸手入箱。將魚兒滿揑一把。拋諸路旁。隨握隨拋。約至箱內的魚。差不多了。突然飛身一躍下車。躲入深林叢中。連影兒也不見了。那漁夫猛見死狐復活。早嚇得魂不附體。狠命的狂逃。看他業已去遠。老狐這才出來。沿著來路。把方纔拋著的大小魚兒一一



拾來。滿懷滿握。飛步上山。與家人大小。開懷暢飲去了。

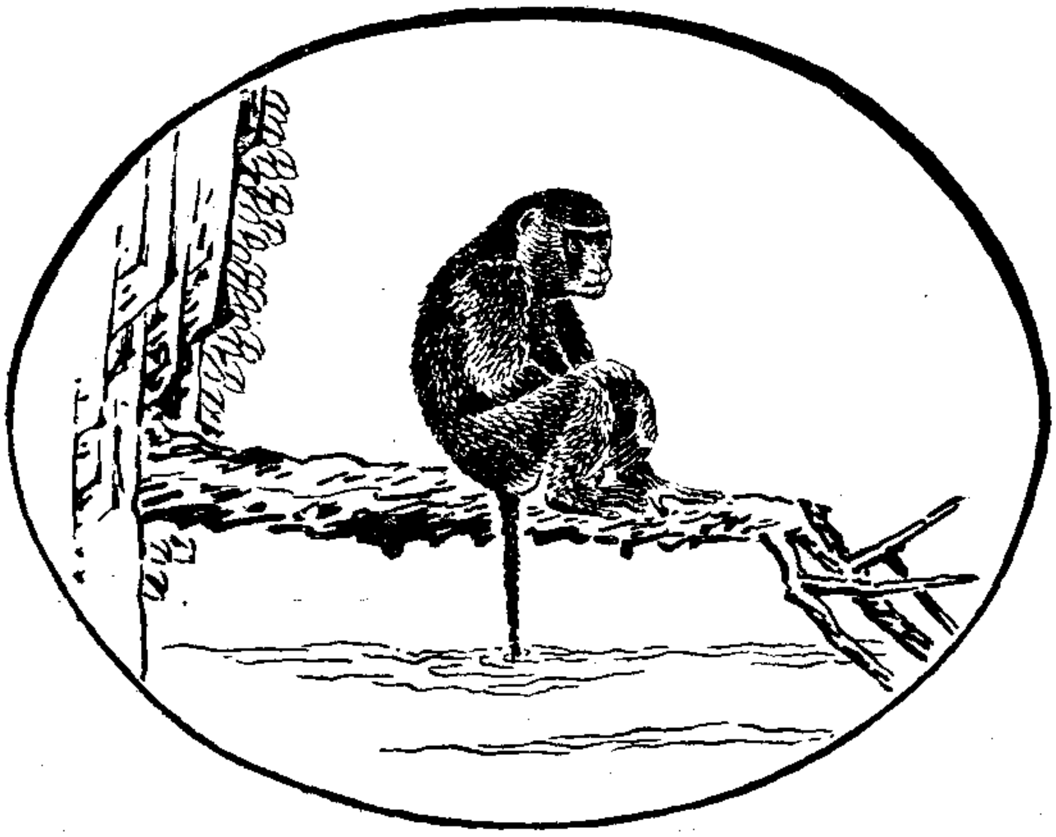
正在闔家痛飲的時節。恰巧先前樹上那猿。行經山洞。嗅著魚兒的香味。有些怪詫。伸首一望。恰與老狐打個照面。常言道「狡狐狡狐。」可知狐是最慣用心計的。老狐這時面遇仇人。却絲毫不露聲色。並且滿面堆下笑容道。『猿兄猿兄。大家暢飲一杯去。』那猿便立定了脚道。『狐兄你這鮮美的魚兒。打那兒來的呀。敢又是山下那些人家的呀。』老狐道。『猿兄有所不知。這都是小弟昨夜費了竟夕的工夫。打山下那小溪內親自釣來的。』猿道。『咦！這又奇了。狐兄倒有釣魚的本領。怎麼兄弟一向不曉。請問狐兄是怎樣釣法的呢。用竿的呢。還是用網呢。』狐道『這些都用不著。單是小弟的這一支小小尾兒。便釣著如許的鮮魚哩。』猿聽了這話。又驚又妒又羨慕。因又問道。『像小弟者般沒中用的。不知道也可以去釣不可以。』狐道『老兄既然有尾。那有不可去釣的道理。老兄倘然有興。小弟並情願盡引導的義務。』猿聞言樂不可支。遂卽謝了老狐。約定了一俟天氣靠晚。就請狐領導前往溪邊。實行釣魚。

不移時。天色晚了。猿遂央狐同到山麓的一個溪邊。這溪上卻有橫木一條。蜿蜒如橋。老狐指著橫木說他昨晚就蹲踞著這條木上。拖尾入水。水中的魚都來嚙他尾際的肉。遂一個一個被他尾端銳毛刺穿了喉嚨。無可逃避。曳上來的。這便是他的釣法了。猿聽了此言。千信萬信。以爲世上竟有這樣的新發明。大家自己倒著實自慚不如咧。狐因又對猿說道。『記得昨夜魚兒來嚙的時候。剛在半夜過後。尾端覺著有些微痛。便知道是他們來上釣了•但切不可一痛卽曳。因恐驚散他魚。再不上鈎。豈非所得有限。所以若能忍耐至天明。那時來嚙之魚。愈聚愈衆。條條爲尾毛所刺。無可逃避。天明定必滿載而歸。猿兄如

能默踞耐守靜待天明。那才一定有獲哩。』猿聞言。極口聽從答道『承蒙垂愛。關注有加。小弟焉有不遵教之理。』說畢。遂即躍登木上。蹲身下去。將一條長尾。有九分拖入水中去了。

狐見猿蹲踞已畢。又叮嚀囑咐道『踞毋動。動則魚颺。須耐痛。痛則魚衆。必天明始起。定羣集。爾尾勉之勉之。明天再會。』說畢。獨自歸山去了。

卻說這時天氣剛在十二月中旬。夜中溫度銳降。至半夜尤覺寒冽。猿踞溪邊。覺著嚴寒徹骨。渾身抖擻。實在難受。但因一念貪得。只好忍受。子



一分過後。果然覺得尾端漸漸疼痛。愈痛愈劇。這時候猿的心中反覺暢快無比。自言道。『呀！有這樣多的魚兒上鈎了。且再忍著。待天明看他多少。』列位。難道眞的魚兒來嚙他的尾肉了嗎。不然。爲何這樣疼痛呢。哈哈。說出來煞是可笑。原來這樣嚴寒的天氣。那夜又是無風。所以溪內的水。一到夜半就漸漸的結起冰來。膠的猿尾疼痛。那猿只道是魚來嚙尾。還恐防驚散他們一些也不敢動。因此漸漸的把個猿尾。固結冰中。就如

釘兒入木。一般牢固。好容易盼到天明。那猿已是望眼欲穿的了。

回首後顧。不見魚兒蹤影。竭力擺尾。卻絲毫不能動彈。那猿到這時節。方纔有些疑詫。而耳鼓中隱隱聽得有大羣人脚步的聲音。走近前來。『啊喲不好了。獵人來了。蹧了蹧了……這便怎麽處呢』這時的猿眞正急的了不得。早嚇出一身冷汗。眼看獵人愈走愈近。到底是性命要緊。也顧不得尾兒不能動彈了。便很命的向前衝去。可憐猛的一聲。尾兒斷了。

忍痛狂竄。疾忙跑到相近的墓木頂上。一攀而登。喘息良久。那尾端的血。沿途滴來。至此還簌簌打樹巔落下。正在這個當兒。驀地裏從冢後跳出一隻老狐來。仰首高聲說道『好個俏猿兒。可惜。背後沒尾兒』

兒童在家無事。爲母者宜爲之講述有益之童話。可於不知不覺中引進其德性。蓋寓言故事。較有趣味。兒童腦海中易於感觸也。如此篇略寓害人自害之箴砭。苟猿不先害狐。則狐亦不致設計害猿。兒童悟得此意。無故侵害他人之意。自不易發生矣。　記者附識　(完)

日用常識

家事瑣聞　惱儂

保温櫃　保温櫃者。由一種不易散熱之金類製成。若置於餐室中之電爐上。可使菜蔬食物。保其常度。以餉後來之客。亦可使之立刻温煖。以供不時之需。櫃門緊閉。能不透風。櫃底與櫃中之隔板上。均穿有小孔。所以傳熱也。然在夏時。以之置於冰箱中。又可使櫃爲一種降温器。以保菜蔬食物於恆久不變。誠可謂冬暖夏涼之寶櫃矣。

橄欖之保存法　用玻璃瓶一。置橄欖其中。以少些橄欖油、醋酸及鹽和水。傾入瓶中。使沒。則橄欖能永久新鮮。

最新之煖足爐　隆冬嚴寒。溫度表降至零度時。凡人或行或坐或臥病室中。或居無火之處。恆覺肌膚欲烈。而足爲尤甚。美人曾發明一種暖足爐。由一種祕製之泥造成。外鍍以油光之石灰。毋須火燃。能自溫煖至二十小時之久。用後亦無蝕耗云。

拭新珠寶法　用柔軟之板刷。浸於亞莫尼亞及水中。使溼。再加皮皂少些。以洗珠寶。無論珠寶若何穢汙。能使煥然一新。在上述之水中。洗過後。應以冷水覆洗之。置於舊手巾上使乾。再用羚羊皮擦之。則珠寶既淨且明。與市上珠寶客所洗。毫無差異。

安眠法　人有患失眠症者。可於臨睡前以新鮮之生葱頭。略灑以鹽。食之自能安眠。食時或輔以麵包與牛油少些。或用檸檬汁。是在隨人所好。此幷可爲上品之補血劑云。

鋁盆　以鋁素製成之盆。用以代尋常之鍋子。殊較便利。其製式不一。可視竈爐而定。因其質輕而易傳熱。故能省燃料而使食物易熟。

揩地板法之一　尋常纖絲之揩地帚。浸以粗製之檸檬油。爲揩拭硬木地板之良品。因硬木遇檸檬油甚易拭新。而帚與地板。均不致消損。且省時省力也。惟須將帚飽浸檸檬油。待其半乾。然後施用爲宜。

太留狂醋酸　太留狂(一種植物)醋酸之用於製生菜。較尋常之醋酸爲佳。其製法取太留狂葉三英兩。放入容量二升之果瓶中。滿浸萍果酸。靜置三星期。濾之。卽可用矣。

牆紙之拭新法　用麵包一塊。浸以亞莫尼亞水。將牆紙輕輕揩拭。則紙之表面。薄薄脫去一層。而所有汚穢盡去矣。倘紙上僅稍有汚穢。祇須麵包一片。幷毋庸浸以亞莫尼亞已足。

拭新黃銅法　倘黃銅表面略有污。可置入濃所達水及熱水中。以皮皂拂拭之。復取出灌以沸水。留意使其乾燥。卽潔淨如新矣。若已鏽蝕不堪。則當取蓚

酸（蓚酸爲有機化學中一種酸類。一名草酸。卽通常用以書眞筆板之原紙者）一英兩鹽酸一匙。沸水一杯。調和後。先以軟布拂拭之。繼以潔淨之布復拭之。亦能潔淨如新。惟此種溶液含有毒性。同時切宜注意。貯溶液之瓶。應封固周密而收藏之。用膸之布。卽宜焚化。

拭新純銀手囊法　純銀或德國銀之用舊手囊。在數分鐘內。可以所達拭新之。於多種珠寶。此法亦可適用。行此法時。用多量之所達水。加水少些。或以手或以帚拭之。再洗以清水。乃用軟巾拭乾。

家庭新游戲

日本魔鏡　（靜）

此理科的遊戲之一法也。數年前東京帝國大學教師英人阿特金孫氏以日本之青銅鏡。有映出幻影者。再四研究。終不能發見其理。遂乞敎於某街之鏡師。一時傳爲笑談。爾後泰西稱爲日本魔鏡。大爲流行。又東京府下某寺。昔有黠僧。取一青銅鏡置於日中。光線反射壁上。卽有南無阿彌陀佛六字現於光華之中。多數善男信女合掌膜拜。驚爲神奇云。此不過知光線反射之理。以行其幻術耳。向來日本使用之青銅鏡。其裏面皆鑄松、竹、梅、櫻等花卉。若以鏡面反射日光。自能現出裏面之畫形也。今試說明此理。蓋鏡後凸起部分之前面反射力强。凹下部分之前面反射力弱。故其映出之影有濃淡。欲其現出種種幻像。則先鄭重琢磨鏡面。然後以醋隨意作書畫。於其佳處。更用水銀磨之。於是醋寫之書畫迹隱然腐蝕。及置諸日中。光線之反射。自與他處殊異而映出其書畫矣。此種戲遊頗有興趣。復能養成兒童美感敎育之觀念。於家庭殊相宜也。

模範日記

自述夏季之家庭

吳江愛德女校甲種師範講習科生　邵漱芬

學校暑假。所以養生也。赤日當空。逼人如火。値斯長

夏。集多數人於一室。照常上課。則非養生之道。故以放假爲銷夏之舉。惟是銷夏之法。廣且衆矣。而與余性之肖且合者。厥惟温習各科學。或作家事。或與家人相聚暢談故事。故述余在家庭一星期之情形如下。

陰曆六月二十一日。天氣晴朗。晨起。盥洗畢。步至庭中。吸新鮮空氣。且演體操數節。覺神清氣爽。體亦舒暢。蓋昨閱學生雜誌見競志女學校章程。有早晨體操一節。可謂用意深遠。極合衞生。由此可測彼校之注重體育矣。余頗欲倣行之。體操練習既畢。入書室習小楷半頁。出國文書揭首篇。默讀十餘遍。鐘點七時。乃佐嫂治餐。進湯一杯。奉母乃進早餐。嗣後助理雜務。午飯罷。温習校中所接功課約一點鐘。乃覽少年雜誌半句鐘。休息片時。見日影漸西。回憶昨日下午閒坐廳中。炎日當空。熱不能忍。冀日落後或可稍涼。而竟不夜。大有日長如年之概。今日之時光。乃過去如是之速。此無他。有事覺日短。無事覺日長。實心理作用耳。於是入沐浴室。沐浴畢。乘涼於庭。涼風習習。至適也。至六時。晚餐後。家人相聚。談古今奇事。余覺甚有興味。時忽來僕人。持二紙以授余妹。余接紙閱之。始知此紙即吾校中暑假期間補習題。乃至燈下閱之。玩題意。並思量作法。至十時。倦極乃眠。

六月二十二日。一枕夢回。鐘鳴五下。乃披衣起。取冷水一盆。漱口洗面。以時尚早。無熱水也。惟冷水洗面。較温水爲有益。故余亦習以爲常。非極寒之候。不用熱水。於是除塵垢。潔庭宇。拂拭几案。畢。余與長兄幼妹習字窗下。兄習行草書。而余與妹習正楷。紙之面積。字之大小。均相等。計半時。余成一頁。長兄成草書行書五頁。其遲速之差。竟若此。長兄謂余曰。世界愈文明。光陰愈珍惜。文字亦愈簡單。即以吾國而論。社會上亦多用行草書。學校自小學以上。均以行書草書爲主課。練習正楷者罕矣。惟正楷爲習草書。行書。

之。基礎正楷既佳。則學習行草書。自甚易矣。余然之。讀國文數篇。乃事操作。佐烹調。洗衣服。至飯後方暇。適長兄至舊書坊購先正事略一部。欣然歸來。余乃擇其一冊。標名曰孝義者披閱之。是日天氣頗熱。惟心注於書。則血之循環遲而身亦靜。不覺氣候之炎熇矣。驕陽匿影。書亦閱竟。其中均序明孝子之事。有剖心剖股以療父母之病者。有歷長途冒霜雪以招父母之魂者。有手刃仇讎以伸父母之寃者。其事雖各有不同。而孝義則一。若而人者。今世殆不可得矣。不禁感慨久之。晚膳畢。因蚊蟲擾人。揮扇庭中。唱歌一二曲以自娛。至十時始入臥室。

六月二十三日。紅日滿窗。晨起。急振衣服。仰首視鐘已將六時矣。洗面漱口畢。吸新鮮空氣於庭中。約五分鐘。至書房。畧加拂拭。抄書一頁。練習大字竟一時始畢。既而進早餐。作梳洗事。乃讀國文半句鐘。稍憩。適兄自外來。約余同入園中。闢蕪草。除荊棘。使桊得以叢生。灌以水。俾不致枯槁而死。更至桑田耡土。盈筐攜歸庭中。用以培花。視前星期所種月季花二株。其一已發芽。而一則枯矣。發芽者爲余兄所栽。而枯者余所種也。不禁異焉。詢諸兄。曰。兩花同栽。余灌之也勤而乃死者何也。兄微笑而言曰。昨日清晨我所讀者。非種樹郭槖駝傳乎。作者雖屬寓意。而其理實不可破。汝之植彼花也。正蹈世俗旦視暮撫。已去復顧。爪膚以驗生枯。搖本以觀疎密之弊。所謂雖曰愛之。其實害之。雖曰憂之。其實讎之。宜其不能活矣。余聞言。頓然省悟。午膳後。溫習理科地理共一時。乃作補習題目與算術題四。約二句鐘始畢。既而晚餐後。休息片時。事縫紝。至九時卽就寢。

六月二十四日。東方初曉。好夢已醒。乃披衣下榻。梳洗畢。立庭中吸清新空氣畢。乃灑掃居處之地。拂拭几案。以求清潔。早餐後。余乃出紙筆習正楷三紙。讀歷史地理並作補習題約二句鐘。休息一時。食午飯。

既而炎日當空。天氣奇熱。午後熱益甚。手不停扇。猶覺難忍。適唐君韞玉來相與談下學期到校之事。談甚歡。時覺天色漸暗。引領望天。但見陰霾密布。彌滿天空。唐君恐下雨。遂即回家。未幾果大雨驟至。擊窗鏘然鳴。下午四時。雨始止。庭中花卉皆蓬勃有生氣。非復昔之枯頹矣。階下鳳仙。牆隅海棠。受雨後嬌態欲語。夕陽反照。益覺可愛。余靜坐久之。暑氣全消。乃進晚餐。沐浴畢。蚊蟲擾人。不能閱書報。乘涼庭中。十時乃睡。天熱。汗流如雨。轉側不能成寐。迨至三更。始成寢。

六月二十五日。晴。是日六時起身。盥洗畢。洒掃庭除。讀國文十遍。習大字二頁。乃洗衣服。嗣後助理雜務。時鐘鳴十二下矣。過午膳休息一時。閱小說月報及婦女雜誌。覺甚有興味。時忽聞喜笑之聲自外來。余急視之。似相識。察之。乃姑丈與諸姊妹自上海歸也。歡欣異常。須臾至家。略述在途情形。備晚餐團坐而食焉。既畢。相偕入書室。或言商業。或論學務。或談世界之情形。或述中國之現象。或談古今名人之軼事。或回想各人幼時之情趣。名邑勝景風俗人情。互相稱述。余則靜坐聽之。思天倫之樂至此極矣。談至三更。始各就寢。

六月二十六日。晴。七時始起。因昨夕就臥太遲也。盥洗畢。諸兄均起。乃爲備臉水。進早膳畢。温習各科學。共二句鐘。温畢。休息久之。諸兄皆自外歸。相與言談。多解謎語。講至歐美之偵探小說。益足使人悲從中來。歎犯案者之技能。而驚偵探術之神也。午後無事。約諸姊妹閒遊郊外。且行且語。心意俱適。覽草木之陰濃。若與吾儕學業之增長以爭勝。覺盛衰之理。固萬物盡同也。日暮歸。晚飯畢。歡談久之。九時即眠。

六月二十七日。晴。鐘鳴六時。晨起。洗面漱口梳洗畢。乃進早餐。習字二頁。温國文十餘遍。覺興趣無窮。迴想十六齡初到校之時。稍解文義。即喜讀國文。不忍

釋手。至今二戰有半。熟者已四分之一。蓋讀之未嘗一日間斷也。字有難解者。揭字典。繫以註。句之不明者。詢諸兄或問於師。理之深奧者。伏案而沉思之。思之再三。覺有所悟。復進而求其實。更正之。則瞭然明矣。故凡所讀過者。則必研究之。不知不覺。似有所得。故欣喜無窮。既而作家事。飯後。閑談外。閱婦女雜誌。復習溫舊課。夜中九時。卽解衣眠。

無線電學

王錫恩編

欲研究無線電學者當先明無線電報之學理



商務印書館出版

定價一元

精良無比之美術品

中國名勝照片

商務印書館發行

下列中國名勝寫眞十種均係黃炎培袁希濤張元濟蔣維喬莊俞諸先生旅行時特別攝影用珂羅版精製名山勝水維妙維肖每種一册定價大洋一元

第一種 黃山
第二種 廬山
第三種 普陀山
第四種 西湖
第五種 避暑山莊
第六種 泰山
第七種 衡山
第八種 孔林
第九種 虞山
第十種 雁蕩山

奚囊寸錦

竹西張潮山來原著
梁溪王蘊章蓴農校訂

說明

內外各七言律一首。外圓圖至誠旡妄起。內方圖雲水遨遊起。卦畫或讀作卦名。或讀作卦象。皆隨文理所宜。

第四圖 方圓卦位



讀法

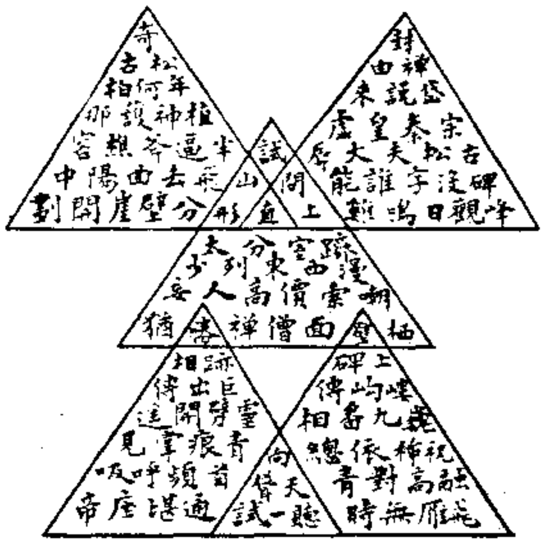
七言律

至誠旡妄是吾師。契友中孚到處隨。吐納風雲滋寶鼎。摩挲日月映方頤。黃婆歸妹常交泰。赤脚同人不暫離。漫說明夷合戶解。慈航既濟肯乖暌。

雲水遨遊天地寬。風雷從不履長安。家人採藥山山踏。小畜搬車日日攢。大有奇書隨杖屨。中孚至道貢巖巒。乾坤正氣蒙收拾。既濟瀛洲遁世看。

第五圖

五岳游



說明 每岳各七言絕句一首。山尖讀起。交搭處俱彼此互相借讀。

讀法

七言絕

封禪由來說岱宗。秦皇虛辱大夫松。古碑沒字誰能問。直上雞鳴日觀峯。

奇松古柏何年植。神護那容樵斧逼。半山飛去曲陽中。劃開崖壁分形直。

試問山形直上躋。室分太少列東西。漫嘲索價高人妄。猶勝禪僧面壁栖。

壁上碑傳岣嶁巍。九番相向總依稀。祝融高對青天聳。試一聽時無雁飛。

勝跡相傳出巨靈。劈開遙見掌痕青。向天聳首頻呼吸。帝座堪通試一聽。

第六圖

家塾影本

抑	事	井	艾	步	菌	出	字	日	忘	隱	歲
彬	競	路	期	輕	真	態	原	孜	照	重	花
秩	業	跡	吶	歎	小	忽	本	汲	畔	堂	柳
賢	言	朝	景	肇	雙	零	篇	人	家	依	村
貴	佩	夜	若	句	無	踏	正	切	謠	曲	水
親	閨	春	醐	鄉	驚	涼	堂	偲	怡	灣	山

新	習	文	花	紛	才	熟	期	學	此	思	間	月	漢	詩	春
學	學	光	美	如	能	極	勉	本	心	讀	誰	成	書	書	畫
三	問	萬	贊	麻	不	宜	力	中	閑	畫	知	三	堪	好	長
春	優	大	人	一	厥	留	十	腐	日	樂	我	友	下	異	時
期	熱	看	人	一	謀	學	分	古	師	道	樂	絕	酒	賞	吉
爾	業	奇	識	理	圖	智	功	訓	濂	人	陶	奇	杯	情	祥
日	後	傑	前	如	穿	識	文	同	洛	淵	有	人	深	不	惟
詩	賢	人	席	錦	事	增	章	人	理	博	所	影	映	朽	有

說明

上疊字六言絕句六首。下長短句一首。其空格卽上文字。照佛印野鳥啼讀法。首句三字。次三句各七字。次二句各三字。次七句各七字。次二句各三字。次三句各七字。次二句各五字。次三句各七字。次二句各三字。次十三句各七字。次四句各三字。次二句各五字。內時時陶陶如如諄諄。俱在本句中連讀。又理情後學四字。上句之尾。下句之頭。

讀法

六言絕

歲歲花花柳柳。村村水水山山。隱隱重重疊疊。依依曲曲灣灣。(其一)處處熙熙皞皞。家家藹藹怡怡。日日孜孜汲汲。人人切切偲偲。(其二)字字原原本本。篇篇正正堂堂。咄咄悠悠忽忽。嘐嘐踽踽涼涼。(其三) 個個眞眞小小。雙雙燕燕鶯鶯。步步輕輕款款。聲聲句句卿卿。(其四)艾艾期期吶吶。纍纍若若翩翩。井井蹌蹌濟濟。朝朝夜夜拳拳。(其五)事事競競業業。言言侃侃誾誾。抑抑彬彬秩秩。賢賢貴貴親親。(其六)

長短句

春晝長。春晝長時時吉祥。吉祥惟有詩書好。惟有詩書好異常。異常情。情不朽。不朽漢書堪下酒。漢書堪下酒杯深。杯深映月成三友。映月成三友絕奇。絕奇人影問誰知。人影問誰知我樂。我樂陶陶有所思。有所思。讀書樂。讀書樂道人淵博。道人淵博此心閒。此心閒日師濂洛。日師濂洛理。理學本中庸。學本中庸古訓同。古訓同人期勉力。人期勉力十分功。十分功。文章熟。文章熟極宜留學。極宜留學智識增。智識增才能不辱。才能不辱謀國家。謀國家事紛如麻。事紛如麻一一理。一一理如如錦花。錦花美質人人識。美質人人識前席。前席文光萬丈看。文光萬丈看奇傑。奇傑人皆學問優。人皆學問優勳業。勳業後。後賢新。賢新學。學三春。三春期爾日。期爾日諄諄。

章按原文文章熟下爲文章熟極宜場屋。極宜場屋桂花高桂花高折花芬馥。折花芬馥鹿鳴時。鹿鳴時候飮金巵。候飮金巵有誰共。有誰共赴赴京師。京師計吏偕行倓。計吏偕行倓千葉云云。下又有官居翰苑等句。以不合於近時情狀。改之如此。